

MARGITA
ajándékszelvény

1990.
VI. évf. 11. (40.) szám
Ára: 49 Ft

video

magazin

Tina titka



A komputerfilmek
jövője

**„Davideo”
Bowie**

A maffia
dolgozik
tovább

Karácsonyi sláger
Sony
CCD-TR 55



**Kiadványaink
kaphatók az újságárusoknál**

ERŐTŐ
video
magazin

FITNESS
Magazin

Kedves Olvasó!

Az ősz szenzációjaként három nap alatt két rockvilágstar is fellépett Budapesten: az örökké fiatal Tina Turner és a mágikus erejű David Bowie. Pályájuk kezdetén, első nagy sikereik idején a videó még ismeretlen technikai eszköz volt. Ma, sokadvirágzásukkor a koncertjeikről készült videófelvételeiket már jóval többen nézik a nagyvilágban, mint ahányan koncertjeikre eljárnak. Sőt, Bowie előadásain a videótechnika már főszerepet kap a látvány kialakításában.

A rockcsillagokat idővel elérte a filmipar is. Bowie jóval több játékfilm-főszereppel büszkélkedhet, mint ahány koncertvideóval, míg Tinát több szalag őrzi énekesként, mint filmfőhősként. Am hogy mindezeket láthassuk is, ahhoz a hazai filmforgalmazóknak van még mit pótolniuk.

Sztár u maga nemében a bájos kis készülék, a Sony Handycam is, melyet a nyáron még a műholdas tévéprogramok hirdettek rendületlenül. A helyes Video 8-as gép most megjelent a hazai üzletekben, valódi karácsonyi kínálatként – másfél-száz ezer forintért. A nagy ajándékozási ünnep közeledtével Teszt rovatunkban az elérhetőbb árú színes televíziók közül válogattunk, remélve, hogy az objektív sorok megkönnyítik majd a szubjektív vásárlást.

1990. november

video

magazin

Te nem lehetsz gyilkos • Macskaszem • Freddy visszavág	4
Az éjszakai portás • Kék napsugár • Gyilkos óra	5
En két szerelmem • Sasszárnyakon • Az utolsó határ	
A szenvedély nagy ára	11
Jelenetek a bábuk életéből • Különös évforduló	7
A vörös halál álarcja • Végzetes szépség	8
A gyémánt kapcsolat • Flavia	10
A szédüléstől mindenfélre pszichopataig	11
TRON történet	14
TESZT	16
„Davideo” Bowie Budapesten	24
Rejtvény	26
A maffia dolgozik tovább	27
Sikerlista	30
Böngésző	32
Karácsonyi OFOTÉRT ajánlat	35
Csillagszórófényben a karácsonyi kamkorderek	36
Keres-kínál	38
Hírózón	39
Tina titka	42



A Magazin Társaság Kiadványa • Szerkesztő: Falus Tamás • Művészeti szerkesztő: Czifferszky Attila • Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levélcíme: Budapest XIII., Frangepán u. 50-56.
Telefon: 131-0791, 111-0893, 111-9004

Kiadja a Magazin Társaság • Kiadásért felel: dr. Laczkó Ildikó
Szédes: UNIO Fényszedő Üzem • Nyomás: Révai Nyomda
Terjesztő a Magyar Posta

Előfizethető bármely hírlapkiadó postahivatalánál, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapelfizetési és lapellátási Irodánál (HELIR) 190 Budapest XIII., Lehel u. 10/a közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636, 021-02799 sz. pénzügyi jelzőszámmal

HU ISSN 0237-5141



Te nem lehetsz gyilkos

(An Eye For An Eye)

Egy akció során megölik Dave-et, Sean Kane, a San Franciscó-i rendőrség kábítószercsoportjának munkatársát. Seysannak, heves vérmérséklete miatt el kell hagyja a rendőrséget, de nem hagyja abba nyomozását barátja gyilkosa után.

Linda, Dave szépséges fiatal, kínai származású felesége televízióriporter, aki híressé vált kábítószerezellenes riportjai miatt. Mivel egy napon bizonyíték jut kezébe a nyugati partra érkező eddigi legnagyobb heroinszállítmányról, a kábítószermaffia kegyetlenül meggyilkolja. Sean ezután már a lány apjával nyomoz tovább, akitől fiatal korában a keleti harcművészet rejtelmét sajátította el. E keleti haci kultúrát igencsak gyakorolniuk kell, hogy megvédjék életüket, s eljussanak az alvilágba, melynek szálai a felsőbb osztály tagjainak sorába vezetnek...

Színes, szinkronizált amerikai film

Főszereplők: Chuck Norris, Christopher Lee, Richard Roundtree, Matt Clark

Rendezte: Steve Carver

Forgalmazza a



Macskaszem

(Cat's eye)

A modern horror nagymestere, Stephen King írásainak felhasználásával készült e három rémtörténetet feldolgozó film, Dino De Laurentis ajándékaként. Mindhárom rémdráma szereplője egy macska, aki(?) hol főhősként, hol mellékfiguraként bukkan fel. Előbb New Yorkban, majd a játékkaszinók keleti parti fővárosában, Atlantic Cityben, végül pedig Wilmington helységben. Am ahol megjelenik, különös dolgok „macskaszem”-tanúja lesz.

New Yorkban egy különleges és kegyetlen vállalkozást les meg, amely egyedi módon próbálja leszoktatni klienseit a dohányzásról. Atlantic Cityben egy vérfogasztó fogadásnál asszisztál, míg a kisvárosban egy fiatal család hétköznapiját dűlja fel, és vívja meg sajátos csatáját...

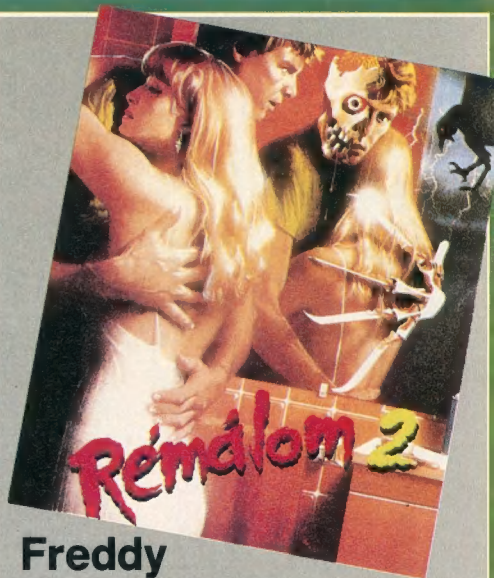
Színes, szinkronizált amerikai film

Főszereplők: James Woods, Drew Barrymore, Alan King, Kenneth McMillan, Robert

Hays, Candy Clark

Rendezte: Lewis Teague

Forgalmazza a



Freddy visszavág

(A Nightmare On Elm Street 2.)

Az Elm utcai lakók mégsem szabadultak meg rémálmaiktól.

Öt esztendő telt el a tragikus események óta. A tinédzser fiú, Jessie kishűgával és szüleivel nemrégiben költöztek be a titokzatos nagy fehér házba, mit sem tudva a szörnyű múltból. Jessie rémálmaiban újra megjelenik a megtestesült gonosz Freddy Kruger, akiről barátjának, Lizának csak akkor mer beszámolni, miután a házban megtalálták Nancy, az előző lakó naplóját.

Rejtélyes gyilkosságok, titokzatos események követik egymást, álom és valóság keveredik össze, hogy eközben a Jessie és Liza mind bátrabban vehesse fel a harcot a szörnyeteg ellen.

Színes, szinkronizált amerikai horror

Főszereplők: Mark Patton, Robert Rusler, Kim Meyers

Rendezte: Jack Sholder

Forgalmazza



Az éjszakai portás

(The night porter)



Az 1957-ben játszódó történet főszereplője Max, egy volt náci rohamosztag tagja, aki most éjszakai portásként dolgozik. Egy lelkes náci csoport tagja, akinek a szemtanúk megölése és a bizonyítékok eltüntetése révén sikerül elkerülni az igazságszolgáltatást. Közéleg Max tárgyalásának napja és biztos benne, hogy semmit sem tudnak majd rábizonyítani. Am véletlenül találkozik egy szép fiatal amerikai nővel, akit a koncentrációs táborban ferde hajlaimainak kiélésére használt, míg ott „orvosként” működött. Most kényszeríti a nőt a táborban kialakult kapcsolatuk folytatására...

Szines, felelőrs olasz-amerikai társadalmi dráma
Főszereplők: Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Philippe Leroy, Gabriele Ferzetti, Isa Miranda, Amedeo Amadio, Giuseppe Addobbati
Rendezte: Liliana Cavani
115 perc

Forgalmazza a



Csak 18 éven feletlieknek!



Kék napsugár

(Blue Sunshine)

Frannie egy Sinatra ballada előadásának kellős közepén elmenekül egy partírról, mert észreveszi, hogy a haja hirtelen kezd kihullani. Beteges gyilkossá válik, visszasurran a házba, ahol megöl három nőt. Barátját Jerry Zipkint is megtámadja, de Jerrynek sikerül őt egy közeledő teherautó alá löknie, amely halálra gázolja. Zipkin nyakán a rend-

őrség, ezért barátjánője Alicia bujtatja. Eközben kiderül, hogy az a rendőrfelügyelő, aki aggódott beteges hajhullása miatt, megölte feleségét és gyermekét. A helyi kórházban dr. Blum marékiszám szedi a tablettákat kínzó fejfájása ellen. Zipkin a hajhullás és a gyilkolás közötti bizarr összefüggést kezdi kutatni...

Szines, felelőrs amerikai bűnügyi film
Főszereplők: Zalman King, Deborah Winters, Mark Goddard, Robert Walden
Rendezte: Jeff Lieberman
95 perc

Forgalmazza a



Csak 16 éven feletlieknek!



Gyilkos óra

(The Killing Hour)

Rejtélyes bűnügyeket követnek el New Yorkban. A gyilkos látszólag ok nélkül öli áldozatait, bilincsbe verve, áramütéssel. Egy látnoki képességekkel rendelkező fiatal képzőművész médium szénrajzain ábrázolja a gyilkosságok pillanatszerűleteit, míg egyszer saját portréját rajzolja meg, ami azt jelenti, hogy...

Szines, felelőrs amerikai krimi
Főszereplők: Perry King, Norman Parker, Elizabeth Kemp, Nenneth McMillan
Rendezte: Armand Mastroianni
90 perc

Csak 16 éven feletlieknek!

Forgalmazza a



En két szerelmem

Anya és lánya ugyanabba a férfiba szerelmes...

Az anya, miután férje meghalt, beleszeret annak barátjába, akivel már akkor szimpatizált, amikor a férj élt. Az anya nem tudja, hogy a férfi és a lánya között viharos szerelem dül, mély, szenvedélyes érzelmekkel.

Amikor azonban erről tudomást szerez, már nem tud lemondani a férfitől.

A kérdés az, vajon lehetséges-e, hogy ebben a zűrzaváros háromszögben egyikük se szenvedjen?



Színes, feliratos
amerikai film
Főszereplők: Barry
Newman,
Lin Rengrieb
Rendezte: Noel Black

Forgalmazza a



1978 telén Iránban, a forradalom csúcán, a kint élő külföldiek helyzete igen válságosra fordul. Ross Frot egy nagyvállalat főnöke, aki korábban a királyi családnak dolgozott, megpróbálja kimenekíteni két emberét Iránból.

Egy fanatikus iráni kapitány – Dadgar – elfogja a két igazgatót és csak 13 millió dollár kifizetése ellenében hajlandó kiengedni őket a börtönből.

Ross, a remek üzletember nem adja fel a reményt, minden összekötését megmozgatja, hogy embereit kiszabadítsa. Arthur Simon, a zöldruhások parancsnoka kiképez néhány vállaltat embert, akikből első rangú harcosok válnak – a nevük SAS. Bejutatják őket Iránba és egy iráni disszidens, Rasid segítségével kiszabadítják a két igazgatót.

– De szabadok-e igazából? Dadgar, a fanatikus nem így gondolja...

Színes, feliratos film
Főszereplők: Burt Lancaster, Richard Crenna
Rendezte: Lyn Rayner

Forgalmazza a



A VIDEO 2000 filmjei iránt érdeklődhetnek a 1142 Budapest XIV. ker., Rohonc utca 6. szám alatt. A VIDEO 2000 filmjeit megtalálhatják a színvonalas kölcsönzökben.

Az utolsó határ (The last frontier)

Los Angeles, a nagyváros könyörtelen lehet egy asszonyhoz, aki egyedül neveli két gyermekét. Katy ezt megtanulta, miután férje meghalt. Azonban találkozása Tommal megváltoztatja egész életét. Férjhez megy hozzá. Tom visszautazik Ausztráliába a farmjára, hogy berendezze otthonát és beszéljen két gyermekével, akik az előző házasságából születtek.

Amikor Katy megérkezik a farmra, megtudja, Tomot repülő-szerencsétlenség érte, és így ismét egyedül marad saját és férje gyermekeivel.

Hogy fog Katy megküzdeni az új nehézségekkel egy új hazában...?

Színes, feliratos
amerikai film
Főszerepben: Linda
Evans, Johnson Robert,
Jack Tompson
Rendezte: Simon Vinser



Forgalmazza a



AZ UTOLSÓ
HATÁR



A szenvedély nagy ára (The High Price of Passion)

Mel Frohman írt egy könyvet, amely bestseller lett. Egy igazi történet valakiről, aki ma is él és napjait egy börtönben tölti...

Egy öregded egyetemi professzor beleszeret egy fiatal prostituáltba. Élete ettől kezdve pokollá változik.

A professzor mindent elkövet ha kell, még lop is az egyetemről. Ezért kirúgják munkahelyéről, elveszti otthonát, barátait elhagyják. Elköltözik, s messze vidéken él együtt a fiatal lánnyal, aki egy napon furcsa módon eltűnik. E naptól kezdve a professzor már az életéért harcol...

Színes, feliratos amerikai film
Főszereplők: Richard Crenna, Karen Young
Rendezte: Lynn Rayner

Forgalmazza a



JELENETEK a BÁBOK ÉLETÉBŐL

INGMAR
BERGMAN
filmje



(From the life of the marionettes)

Abban a férfiban volt valami furcsa... Azt mondta a prostituálnak, hogy fáradt és aludni akar. A nő nem ismerte fel az átlagpolgári külső mögött lappangó zavarodott belsőt, és érzékien ölelte a férfit. Aztán megpróbált elfutni, de nem volt menekvés. Pillanatokra rá élettelenül feküdt a padlón... A gyilkos, Peter Eggerman, hetekkel azelőtt azt jelentette be pszichiáterének, hogy el fogja vágni a felesége torkát.

A mozi svéd nagymesterének filmjében feszült „pszichológiai nyomozás” során krimi-izgalommal bontakozik ki egy elfojtott homoszexualitását agresszióban kiélő férfi sérült lelkivilága, aki csak gyilkossággal tud teljesen birtokolni egy asszonyt...

Szines, szinkronizált, amerikai film
Főszereplők: Martin Benrath, Robert Atzorn, Christine Buchegger
Rendezte: Ingmar Bergman
104 perc

Forgalmazza



ITC

(George and Mildred)

George és Mildred házassága nem az égben, hanem a földön kötött. A jeles esemény évfordulóját pedig meg szokás ünnepelni. Hőseink így is cselekszenek: egy elegáns londoni szállodában töltik a hétvégét. Ám bensőségesnek és szolidnak szánt szórakozásukkal akaratlanul nem várt kalamajkát okoz.

A lavinát egy ostoba szállodai portás indítja el: összetéveszti George-ot egy felbérlett mesterlovással és egy pénzzel telt borítékot nyom a zavarba ejtett ünnepelő férfi kezébe. Az átadást azonban észreveszki a megöleendő fickó testőre és a pár után ered.

George és Mildred azonban nem érzi a közeli veszélyt és önfeledten folytatja az ünnepést, nem sejtve, hogy nyomában mindenütt feloldulás marad. Sőt! Jó néhány hulla is!

Szines szinkronizált, amerikai filmvígjáték
Főszereplők: Yvonne Joyce, Brian Murphy
Rendezte: Peter Frazer-Jones
93 perc

Forgalmazza a



ITC

Különös évforduló

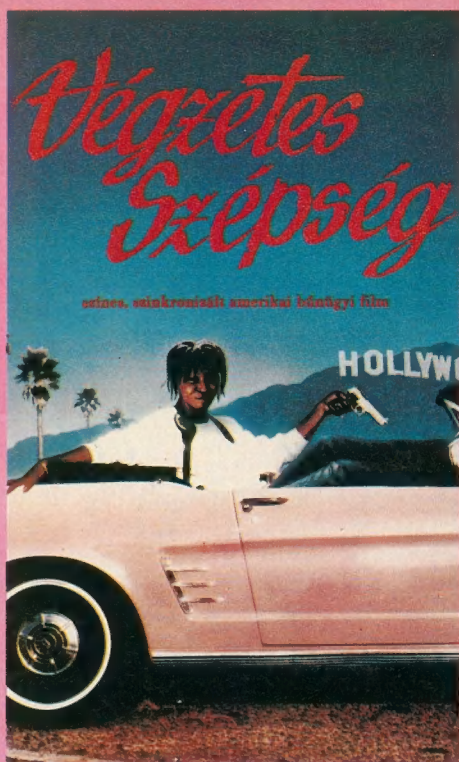


Amerikai film

Masque of the red death

Pestis pusztít Európában. A parasztok, akiknek a testén vörös sebek keletkeznek, szörnyű kínok közepette pusztulnak el. A járvány egy vörös köpönyeges, vörös álarcos férfi nyomában jár. Prospero, a fiatal, tehetséges herceg, barátaival palotájába zárkózik a járvány elől. Az urak lakomáznak és a cselédlányokkal szórakoznak. A parasztok menedéért ostromolják a várat, de a kíméletlen várúr nem ismer könyörületet. Pedig egy nap hozzá is ellátogat a vörös köpönyeges férfi...

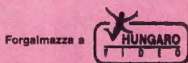
Színés, szinkronizált amerikai film Edgar Allan Poe klasszikus horror története alapján
Főszereplők: Patrick MacNee, Clare Hoak, Jeff Osterhage, Tracy Rainer, Kally Ann Sabatino, Adrian Paul
Rendezte: Larry Brand
Producer: Roger Corman
105 perc



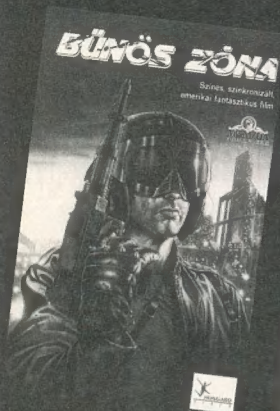
Fatal Beauty

A „Biborszín” hösnője, Whoopi Goldberg, ebben a filmben talpraesett rendőrként jelenik meg, aki a kábítószer elleni harcban nemét meghazudtoló bátorsággal száll szembe a mindenre elszánt bűnözőkkel. Egy mérgezett kokainszállítmány utáni nyomozás során megismerkedik a gyanúsított biztonsági őrével, és érzelmi szálak szövődnek köztük. De vajon csakugyan beleszeretett a testőr? Vagy csak kenyéradó gazdjára érdekében csapja a szelet? A kábítószer körüli rejtély mellett ez is gyöttri a nyomozó nőt. A filmben bensőséges, lírai jelenetek és idegeinket pattanásig feszítő, izgalmas részletek váltják egymást.

Színés, amerikai bűnügyi film
Főszereplők: Whoopi Goldberg, Sam Elliott, Ruben Blades, Harrie Yulin, John P. Ryan, Jennifer Warren
Rendezte: Tom Holland
104 perc



novemberi sikerlistájának első öt filmje:



1.



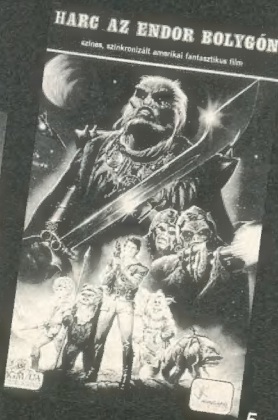
2.

NAPYEREK

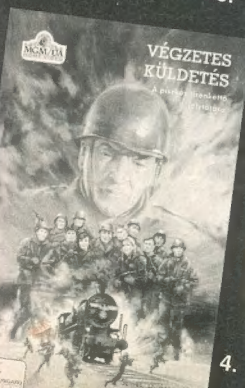
Szines, szinkronizált,
amerikai fantasztikus film

1. Bűnös zóna - avagy mi történik egy szörnyű nukleáris katasztrófa után?
2. Halálos küldetés - A Piszkos lizenkeltő és a háború tovább folytatódik
3. Napgyerekek - egy fantasztikus film a távoli jövő görkorszólás vagányairól
4. Végzetes küldetés - A Piszkos lizenkeltő 4. folytatása, továbbra is Telly Savalasszal
5. Harc az Endor bolygón - George Lucas öröme egy idegen bolygón rekedt kislányról

3.



5.



4.

Az alábbi MEGRENDELŐLAPON megrendelhetők a Videó Magazinban ismertetett, valamint bármely más HUNGAROVÍDEO filmek, 1300 Ft-os áron.

MEGRENDELŐLAP

Megrendelem utánvétellel (1300 Ft + áfa) a következő filmeket:

Megrendelő neve:

Címe:

MEGRENDELŐLAP

Megrendelem a HUNGAROVÍDEO videókölcsonzással kapcsolatos dokumentációját (szerződési és árajánlat, filmek listája)

Megrendelő neve:

Címe:

aláírás

Kérjük beküldeni a következő címre:
HUNGAROVÍDEO Budapest, Dózsa György út 150. 1134

Kérjük beküldeni a következő címre:
HUNGAROVÍDEO Budapest, Dózsa György út 150. 1134

A gyémánt kapcsolat

A legértékesebb drágakő körül bontakozik ki e kalandos történet. Egy repülőgép, gyémántokkal a fedélzetén a tengerbe zuhan. Mindazok, akik tudomást szereztek a drágakövek hollétéről, megpróbálják megszerezni azokat a tenger mélyéről. Egy holland, egy emír és a repülő egyik túlélője indul harcba a kincsekért. Mindannyian készek akár meg is ölni a másikat. Küzdelmükbe idővel beleszólnak a terroristák is. Autós- és motorcsónak-üldözések, tömegverekedések, lövöldözések és összekevert személyek bonyolítják a megoldást, amely végül igazságos véghöz vezet.

Magyar hangálamondós amerikai film
Főszereplők: Ben Lawrence, Gordon Mitchell, Barbara Bouchet, William Berger, Jack Brown
Rendezte: Sergio Berganzelli
64 perc

Forgalmazza a



FLAVIA

A római birodalom legszebb rabszolganője

E kissé pikáns történet a római császárság korában játszódik, claudius uralkodásának idejére vezet el a nézőt. A gazdag rómaiak: szenátorok, adófelügyelők, előkelő rabszolgatartók abban leltek örömet, miként verekednek meg előttük a férfi és női rabszolgák. Az előkelő urak életében fontos szempont az is, hogyan elégítik ki vágyaikat a szép női rabszolgák. Egy napon Valerio proconsul szemét vet Flaviára, a gyönyörű rabszolgánőre, akit – mivel tulajdonosa szép szóval nem adja – elrabol, csakhogy az övé lehessen. A bonyodalom azonban csak ekkor kezdődik...

Magyar hangálamondós olasz erotikus film
Főszereplők: Rita Silva, Aldo Sanbrell, Mauro Ferri, Roberto Furlanetto
Rendezte: Lawrence Webber
78 perc



Forgalmazza a

KÉT FILM EGY KAZETTÁN

CSAK A FORGALMAZÓNÁL!!!

Magyarhangú forró-szexfilmek kizárólag magánszemélyek részére!

Francia reggeli
Phallos és társa
Szexet vagy életet
Perverz álmok

Francia reggeli
Perverz álmok
Szexet vagy életet
Phallos és társa

Eladási ár: 2 000 Ft

Kívánságára postai utánvétellel is szállítunk.



1061 Budapest
Paulay Ede u. 13.

AKCIÓ • VÁSÁR • AKCIÓ

A szédüléstől mindenfélé pszichopatáig

Hitchcock 1954-ben forgatott *Hátsó ablakában* ■ begipszelt lábú, tolókcsohihoz kötött James Stewart ugyanúgy szemtanúja lesz egy, a szemközti házban lezajló gyilkosságnak mint a harminc évvel későbbi *Kís szemtanú* gyerekszereplője.

A nézők számára viszont aligha kétséges: a két filmet világok választják el egymástól. Hitchcock ugyanis nem krimiket készített – vagy legalábbis nem azt, amit mi, ma kriminek gondolunk –, filmjeiben inkább csak felhasználta a krimi kínálta kereteket. Míg minden valamire való krimi alapsémája a bűnös és ■ detektív össze- csapására épül, amelynek végén aztán kiderül az igazság – továbbá egyértelmű az is, kinek kell drukkolnunk. Hitchcock azért vált klasszikussá, mert amellett, hogy filmjei legfelső rétegében követte ezeket a krimiszabályokat, alóla mindig újabb és újabb rétegeket is fel lehetett tární. E sokértelműségből hamar kiderülhetett, hogy ■ bűnös és az áldozat, az üldöző és az üldözött szerepei gyakran felcserélhetők, és filmjeinek örök – és nem múló – feszültségét éppen ez a bizonytalanság adta. A lát- szólag reális történekek mögött irracionális félelmek lappanganak – de mindig ősbbekek, mint a krimikben. (Nem árt például felfigyelni arra, hogy szereplői közül milyen kevesen halnak technicizált „krimi halállal”: filmjeiben alig-alig dörrön el pisztoly. Kedvelt halálnevei sokkal ősbbekek: lezuhanás, késelés, megfojtás.)

kal szolgálnak. A krimikben mindenekelőtt egyszerű, könnyen áttekinthető az alaphelyzet: rendszerint személyek harcolnak egymással, a jó és a rossz elvben könnyen szétválasztható, és ■ bűn elkövetésétől ■ tettes leleplezéséig már-már rituális út vezet: pisztolypárbajokkal vagy intellektuális módszerekkel, autóüldözésekkel

Marlon Brando, mint keresztapa. Remekmű a hetvenes évekből



vagy inkább ironizálva, de egyre izgalmasabban szorul a hurok, hogy végül – egy minden addiginál izgalmasabb utolsó párbaj után – végleg megszoruljon a bűnös nyakán.

A műfaj népszerűsége természetesen magával vonja ■ tömegtermelés is: néhány klasszikus megszületéséhez rengeteg jobb-rosszabb filmet is el kell készíteni. A krimik fejlődésének következő szakaszából, ■ hetvenes

évekből, például ■ Duna Film legújabb videókinálátában két klasszikus is fellelhető, Francis Ford Coppola *Keresztapája* és Polanski *Kínai negyed* című filmje. Mint remekművek, első sorban természetesen alkotójuk személyes kézjegyét viselik magukon, de mivel szándékosan élnek ■ műfaj közkedveltsége által nyújtott lehetőségekkel, számos kortörténeti jellegzetességet is tartalmaznak.

Különösen a kilencvenes évek elejéről visszatekintve tűnik fel a bűn megmutatásában alkalmazott naturalizmusuk. Náluk a vér már bővebben és hatásosabban fröccsent, az addig leggyakrabban csak idealizálva és sematikusban ábrázolt gyilkolás illetve egyéb tett náluk reális jelentőségét kapja vissza. E filmek brutálisabban – bár ez a megállapítás relatív érvényességű.

A krimi tömegtermelés ugyanis természetesen együtt járt együtt ■ krimijellegzetességek inflálódásával. Valahogy mindig rá kell tromfolni az előző filmre, így nem elég már néhány vérszegény lövöldözés vagy autóhajszka – sűrűsödnek az izgalmak és szaporodnak ■ hullák. (Az infláció egyébként ■ téren a legnagyobb: hasonlítottunk csak össze egy Hitchcockot egy Schwarzenegger-film- mel.

A filmjének semmit sem ér

Furcsa átalakulásokon ment át a rendőrbűnöző viszony is. A krimiknek egyre gyakrabban kell megküzdenie azzal az ellentmondással, hogy a rendőrök egyre kevésbé népszerűek a tömegek (potenciális nézők) szemében, tehát a korábban egyértelműen pozitív hőserendőrrel foglalkozó személye is árnyaltabbá vált. A nyomozó

Rituális út a leleplezésig

A néző – különös tekintettel a Szédülésre – persze nem él mindig remekműveken, a krimi változatlan és rendkívüli népszerűségéből pedig arra kell következtetnünk, hogy – miként a western is –, mélyebb igazságok-

gyakran nem is a testület tagja. Az emberiesítésben jutnak tehát fontos szerephez olyan apróságok, mint Columbo felügyelő gyűrött ballonkabátja, Kojak kopaszága vagy nyálkája. (Telly Savalas egyébként újra felbukkant a mozikban – a *Hollywoodi detektív* című új krimiben csodálhatjuk meg újra keménységét.) Az egykori felelősségtudattól

**Kojak után
immáron
hollywoodi
detektív Telly
Savalas**



duzzadó és a polgárok békéje felett örökös rendőrök idővel kezdtek leszokni a dohányzásról, elváltak, esetleg enerváltabbak lettek, tehát mindinkább olyanok akartak lenni, mint mi. Hovatovább már akár nők, bevándorlók és feketék is nyomozóvá válhattak.

Nem árt felfigyelni arra a körülményre sem, hogy jó és rossz között egyre kevésbé lehet felfedezni azt a bűvös határt, így mind gyakoribbak a kirúgott vagy kilépett rendőrök a pozitív hősök szerepében. Már nemigen válogatnak eszközeikben, a törvény lassan nem ér már semmit, legfeljebb az elvetemült bűnözők kiiktatását nehezíti meg. Az igazság bonyolult, sokszor már-már kideríthetetlen, meg-nő viszont a pénz szerepe: az üldözők néha már különösebb erkölcsi felelősség nélkül, csak úgy a dolgukat végzik, mint a bűnözők ■ magukét. Amiért mégis őt lehet inkább szeretni, az mindössze az, hogy ők az ügyesebbek, mert ők maradtak életben. Jó példa erre a *Harmadfokú égés* ma-



**Robert de Niro mint
elbocsátott rendőr nyomoz
az Éjszakai rohanásban**

gánnyomozója (a Hairből ismert Treat Williams természetesen kiugrott rendőr) vagy méginkább az *Éjszakai rohanás* hőse, a fejavadászként működő elbocsátott rendőr, Robert De Niro, aki A Keresztapa

**A nyolcvanas években már
Treat Williamsből is nyomozó
lett. Szenvedély felső fokán:
Harmadfokú égés**

egyik folytatásban még a szűlő keresztapa szerepében tündökölt. Ebben az 1988-as filmben viszont fél Amerikát keresztül kalandozza – miközben a maffiát az FBI-jal egyetemben teszi lóvá.

**Az irónikus
kezeli**

A korábbi krimik komótos nyomozgatásainak ma már alig

EGYÉNI ASTRA MŰHOLDVEVŐ

- sztereó, távirányítós,
- 16 szabadon programozható memória,
- 6 független hangcsatorna programonként,
- többnyelvű adásnál választási lehetőség,
- műholdas rádióadás Hi-Fi vétele,
- 1990 őszétől 32 programlehetőség

VESSZÜK A JELET...

**INTENZÍV
MIKROSAT**



INTENZÍV-MIKROSAT

133-99-96

1094 Budapest Viola u. 50

NE MARADJON LE A JELRŐL!

- AM-MIKRO mérés, szerelés
- a Széchenyi-hegyről sugárzott mikrohullámú adások vétele Budapest területén,
- 5 program / SUPER, EUROSPORT, MTV, TV5, ORF 1 /
- egyszerű műszaki megoldás közösségi vétel esetén is.



maradt nyoma. A nézőrész mindent meg kell tenni, ezért röpködnek a kaszkadőrök, dőlnek a házak, törnek-robbannak a különböző közlekedési járművek, amíg csak a film költségvetése bírja. Persze az izgalmakat sem lehet a végtelenségig fokozni. Ha a hős túltölti tökéletes, nincs miért izgulni, ha gond nélkül tesz mindent és mindenki tönkre, végtelen profizmusa gyakran az ellenkező hatásba csapathat át – nevétséges lesz. Ezért találtak rá az íróniára az újabb krimik, ami egy időre meg – és feloldani látszik a túlpöregített cselekmények gondját. Hogy hiessünk bennük, mindenképpen kellene olyan helyzetek is, amelyekben hősünk csakis a szerencsének vagy a vakvéletlennel köszönhetően jut túl, hogy ne látszódjék már olyan tökéletesnek! Nem beszélve az amatőr hősökről, akik általában véletlenül keverednek a legvadabb bűnesetek közepébe, és kifejezetten csetlést-botlásuknak, szabálytalanságuknak köszönhetik, ha ki is keverednek – sőt esetleg győztesen keverednek ki belőlük. Nem beszélve a felvágott nyelvű hősök jellemformáló eseményéről! Mert lehet, hogy például Eddie Murphy, a *Beverly Hills-i zsarú* nem mindig a szolgálati szabályzat szerint jár el, de szabadszájú megjegyzéseiről még ennél nagyobb bűnöket is hajlandóak lennünk megbocsátani neki.

**Egy új filmtípus:
a horrorkrimi**

Ha az írónia kellemesen oldja a krimi feszültségeit, a horrorfilmek átszivárgása újabb izgalmat hozhat. A horror gyakran irracionális elemeket tud szállítani, ugyanakkor a krimi hagyományosan racionális logikáját is megtőrtheti, nem beszélve az így bekapcsolt látványelemek nyereségéről. Manapság hovatovább új filmtípus alakult ki a két műfaj határán: mert ha egyrészt a horror felrészítheti a krimi hagyományos szerkezetét, úgy fordítva a krimi konzolidálhatja, „komolyabbá” teheti a horrort – legutóbb például a *Gyilkosság a*

**Az ikonikus
krimisztár,
Eddie Murphy
Beverly Hillsből**



sötétben” című film szolgáltatta erre példát. A kalapácsos gyilkos ugyanis nemcsak



**Jack Nicholson, a szupersztár
a Kínai negyed főhőseként**

pszichopata volt, és a női főszereplő új rendőrségi funkciókat reprezentálva pszichiáter... A gyilkos képtelen és nem is olyan képtelen a tudatlanságból is elő-előtt.

Miként azt Hitchcock mestertől már több évtizede megtanulhattuk.

TORMA TAMÁS

Megalakul a videotékák egyesülete

Nehéz helyzetbe kerültek a műsoros videokazetták forgalmazásával vagy kölcsönzésével foglalkozó magyarországi szervezetek, magánszemélyek.

Az országára nehezedő gazdasági gondok közepette ez idáig nem jutott erő a házi videózással kapcsolatos jogi normák kidolgozására.

Magyarországon az elmúlt években a házi videózás olyan nyírra ért, mint a reggeli kávézás: hozzátartozik mindennapi életünkhöz, mindenki által elfogadott szenedélyé vált.

A videózás elterjedt, de az ezzel összefüggő jogi szabályozás és etika az ország határain kívül rekedt.

Ma a forgalmazók és a kölcsönzők, illetve rugalmasságban az őket megelőző zugforgalmazók és zugkölcsönzők jogi kényszerpályája híján ki-ki saját útját járja.

Így alakult ki az a furcsa helyzet, hogy az európai normákra fittetv hánynya a bejegyzett forgalmazók, az engedéllyel rendelkező kölcsönzők, az élelmes zug-forgalmazók és zugkölcsönzők olykor akarattal ellenére is kalózkodóssá váltak.

Kalózássá váltak, mert jogi rendezés híján saját üzletpolitikai érdekeiket szem előtt tartva alakították ki tevékenységüket, amely a tapasztalatok szerint rendszerint ütközik a hasonló tevékenységet folytatók érdekeivel.

Miről is van szó?

A mai Magyarországon egyazon terméknek, azaz műsoros videokazettának egy időben három, egymástól nagyságrendben eltérő ára lehet, ugyanakkor a hozzá adott jog egy és ugyanaz: HOME jog.

Európában a GEMA szerzői jogokat alkalmazzon országokban ez a jog a családi körű videózás jogát jelenti. (Magyarország is tagja a GEMA szervezetnek.)

Magyarországon pántlikázzák ezt a jogot, mert mindenki fut a pénze után. Így kreáltak a HOME jogból háromféle árat.

A forgalmazó – ha van saját videotékája – az Y című műsoros videokazettát önköltségi áron, ötszáz forintért adja át. Ha a kópiából 1000–5000 darabot másol, akkor ezt a kiskereskedelemben is értékesíti 1300 Ft-os áron. A maradék 200–300 darabot pedig videotékáknak adja el 4000 Ft-ért.

A zugforgalmazó 50–150 forintért egy tékából kölcsönzőt és annyi másolatot készít belőle, amennyit 600 Ft-ért kényelmesebben tud adni. Vagy mozifilm esetén ellopja a hangot moziból egy kis magnóval, és ráülíti a külföldről behozott kópiára.

Jogszabályi rendezés híján ezek a cselekedetek törvénytelennek tűnnek, mert legfeljebb sajtórendészeti vétséget követnek el, melynek büntetési tétele csekély: 3000 Ft.

Több VIDEOTEKA egymástól elszigetelve saját útját járva megpróbált rendet teremteni a saját portáján, és a környezetében: bejelentette a bejegyzett kölcsönzők közül a forgalmazóknak azokat, ahol a magyar szemlélet szerint valami nem stimmelt.

Ezekbe a tékába megérkeztek a forgalmazók ellenőrei, és ha találtak valami üzletpolitikájukat sértő körülményt, akkor felfüggesztették a további műsoros kazetták átadását. A be nem jegyzett zugforgalmazók pedig szinte azt csináltak, amit akartak, mert ellenük nincs jogalap a hathatós fellépésre.

A kialakult helyzet rendezésére a videotékák közül a kicsik és a nagyok összefogva elhatározták, hogy egyesületet alakítsanak. Céljuk az európai videózási kultúra elterjesztése, a forgalmazók és a kölcsönzők érdekeinek közeletése.

Nem titkoljuk céljuk az egyes forgalmazók közötti sűrűlódások csillapítása is. A magyar videopiact nagysága garanciát nyújt arra, hogy a forgalmazók és kölcsönzők a megalkotandó jogi normákon belül színvonalas filmekkel és a mainál jóval olcsóbb áron lássák el partnereiket.

Az elkövetkező hónapokban igazi piaci megmértetésre kerül sor: csak az fog talpon maradni, aki követni tudja a GEMA által megfogalmazott jogokat.

Az alakuló VIDEOTEKÁK EGYESÜLETE tagjai közé fogadja mindazokat, akik vállalják az európai videózási normák betartását.

Címünk: Antalán Miklós, 1044 Budapest IV., Bezerédi u. 3.

A műholdas programok hazai nézői már jól ismerik Max Headroomot, az önálló életre kelő számítógépembert és folytatásos kalandjait. Természetesen nem ő volt az első, s egyetlen olyan figura, aki ■ számítógépeknek, a komputergrafikának köszönheti létét. A számítógépek már több mint másfél évtizede elmaradhatatlan segédesszkeözivé váltak a filmkészítésnek, kiváltképp ■ fantasztikus műfajban. Gondoljunk csak az automatikus vezérlésű műragadozóra, Bruce III-ra „A cápá”-ban (Jaws, 1975), ■ „Csillagok háborúja”-nak (Star Wars, 1977) szenzációs vizuális trükkjeire, amelyek jelentős részét nem ■ lehetett volna enélkül megvalósítani, vagy ■ számítógép vezérelte, rendkívül bonyolult, össze- ■ állt mozgásokra is képes kamera-irányítási rendszerre, amelynek képeit például Stanley Kubrick híres-hírhedt „Ragyogás”-ában (The Shining, 1980) csodálhattuk meg.



AVAGY A KOMPUTERFILM SZÜ- ÉS JÖVŐJE

A nélkülözhetetlen közreműködésükön túlélve a számítógépek a 80-as évek elejétől kezdve egyes mozik főszereplőivé is előléptek. Mi is láthattuk például a „Háborús játékok”-at (War Games, 1983), amelyben az Egyesült Államok rakétavédelmi irányító rendszerének szuperkomputerét globális termonukleáris háborúra hívja ki egy tinédzser. Kettejük küzdelme további filmek tucatját inspirálta. És persze ott van a „Tron, avagy a számítógép lázadása” (Tron, 1982) című amerikai produkció is, amelynek meglehetősen mostoha szerepet szánt a sors a külföldi és főleg a hazai mozikban. Kevés film kapott ugyanis annyi elmarasztaló kritikát az utóbbi időben, mint amennyit ez a mozi. Késztégtelen, ha az átlagos cselekményvezetést, ■ szokványos helyszíneket és ■ sztereotíp jellemeket nézzük, vagy netán a magvas mondanivalót próbálnánk számonkérni, akkor igazat kell adnunk a fanyalgó kritikusoknak. Viszont – meglepő módon – lényegesen kevesebb szó esett arról, ami a film igazi érdekessége, amiért felűnést kellett. A „Tron” volt ugyanis a világban az

első játékfilm, amely szinte teljes egészében a komputeranimációra épült!

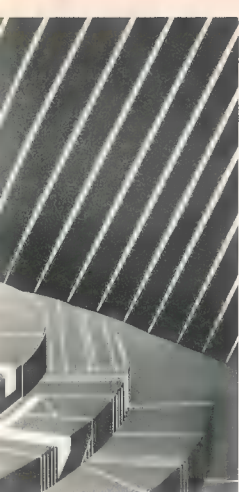
Az ötlet, hogy a komputergrafika kínálta fantasztikus lehetőségeket egy épkezláb történet elmesélésére próbálják fölhasználni, a Walt Disney stúdióban született és valósult meg. Az ötlete az adta, hogy 1981-ben az amerikai fiatalok több milliárd dollárt költöttek el az országot elárasztó, különböző típusú elektronikus játékokra. Az alkotók azt gondolták, hogy fiatalokat vélhetően érdekelní fogja egy olyan film, amely tulajdonképpen egy számítógép belsőjében elképzelt fantáziavilágban játszódik. Egy olyan világban, amelyet ugyancsak a komputer segítségével hoztak létre. „A fantázia alapja ■ videojáték volt, a komputer pedig az eszköz, amivel megalkottuk ezt a világot” – erről a rendező, Steven Lisberger. A filmben látható trükkök olyan sokfélék és annyira összetettek, hogy a teljes bemutatásukra nem is vállalkozhattunk. (Megtették ezt helyettünk maguk az alkotók, akik könyvet írtak a „Tron” születéséről.) Mi csak egy egyszerű áttekintést adhatunk, a legérde-

kebb aspektusok fölvilantásával. Mindez azért érdekes, mert a filmtörténetbe való bevonulás mellett, a továbblépés a fejlődés egyik lehetséges iránya alapjainak lerakását is jelentette egyben.

Vegyük például a figurákat, amelyek az elektronikus világban élnek. Alakjaik sajátos teremtményei alkotóiknak, hiszen hús-vér emberek, az ENCOM nevű komputerrendszer programozói keltik életre, személyesítik meg a saját programjaikat. Így lesz Alanból Tron, Flynnből Clu, Lorából Yori vagy Dillingerből Sark. Ez a sajátos kettősség azonban messze túllép az eddigi animációs figurák és élő szereplők együttesével készített kombinációs rajzfilmekben, hiszen itt – a világban először – a színész maga volt az animációs figura, illetve az animációs figura a színész! Az eredmény: a sisakos, „neonfényben” villódzó alakok úgy néztek ki, mintha egy rajzfilmstúdióból származnának (ez, mint tudjuk, igaz is!), míg azonban az arcuk, a mozgásuk ■ szerepet alakító színészeké volt. Mindezt egy ötletpöcs, komplikált trükk segítségével oldották meg.

Az első fázisban – amely tulajdonképpen ■ hagyományos blue-box eljárás megfordítása volt – a kékruhás színészeket lefilmezték egy fekete háttér előtt, amelyet majd a későbbiek során komputergrafikával töltöttek ki. A következő lépés a szeme kiemelése volt. A felvett anyagból a szemeket kivéve – amelyek itt kapták meg a kékes





LETÉSE



árrnyalatukat – minden mást le-
sőtítették, leárrnyékoltak. Kö-
vetkezett az arc, ahol a szemnél
alkalmazott módszert ismételték
meg, kiemelve ezáltal a színész
igazi arcát. Az újabb feladat
az egyenruha, az alak kontúrjainak
a megárrnyalása jelentette. Ezt – a
figurák jellemének megfelelő – ki-
grórr színékkel (kék, zöld, piros stb.) erősítették
fel. Az utolsó lépcsőben a négy
különböző képet elektronikusán
egymásra helyezték. Így állt
össze a rajzfigurárrtestet öltött
(valójában a színész saját testét

grafikusán ki-
töltött), ám ember-
arcú szereplő végleges képe.
Ezzel a szinte hihetetlen és zse-
niális eljárrással érték el a film
egyik legerősebb hatását.
A film igazán szenzációs jele-
neit azonban a különböző vi-
deojátékokkal történő látványos
összecsapások adják. Az elekt-
ronikus frissírvél való küzdelem
egyszerűen lenyűgözi a nézőt.
A csúcspont viszont kétségtele-
nül a fénymotorokkal folyó bac-
carverseny, illetve a velük törté-
nő menekülési kísérlet. Megvá-
lósításuknál ugyanazt a mód-

telek csaknem negyven száze-
létát tette ki az arcok elkészíté-
séhez szükséges munka. És
ugyancsak 75 ezerszer kellett
maszkolni a testeket is, hiszen a
testeknek mindig passzolnia
kellett az adott jelenethez,
amelynek végső kialakításá-
hoz még 700 különböző háttér-
fotórr és komputergrafikára,
trúkkalaprr volt szükség. Csak
ez a munka több mint 10 millió
dollár emésztett fel. Miután
meglett, kialakult a végleges
változat, az alapján készítették
el a moziforgalmazáshoz szük-



szert követték, mint a figurák
kidolgozásánál. A rajzasztalon
megálmodott szupermotor raj-
zatát betáplálták egy komputerbe,
amely azután létrehozta annak
a szimulált képét. Ezt a gép-ké-
pet tetszés szerinti irányba,
perspektívába lehetett forgatni.
A motorokban végül elhelyezték
a versenyzőpórrban, fekete hát-
ter előtt lefilmezett színészeket.
Az összhatsz fantasztikus: az
emberi képzeletben megszüle-
tett és a komputergrafika által
megalkotott szupermotorokon
kedvenc színészeink szágulda-
nak a számítógép tervezte hát-
terképek előtt!

A Disney-stúdió a filmfelvé-
letekhez kidolgozott egy egyedi,
65 mm szélességű, speciális
érzékenységű nyersanyagot.
Ezzel a mérettel nagyon kényel-
mesen lehetett dolgozni, jól kilie-
hetett nagyítani az egyes kép-
kockákat, úgyesen meg lehetett
tervezni benne a háttérvilágot
erre szükség is volt, hiszen az
elektronikus világban játszó-
dó rész 75 000 filmkockából állt
össze (kb. 53 percrek felel
meg). Vagyis ez azt jelentette,
hogy ennyiszer kellett ugyanazt
a színárnyalatot összeállítani,
ugyanazokat az arcokat kiemel-
ni stb. Végül is az összes felvé-

séges 35, illetve 70 mm-es mes-
terkópiákat.

A „Tron” tehát tulajdonké-
pen nem más, mint egy rendki-
vül fárasztó, sziszifuszi munká-
val összerakott, hatalmas mére-
tű, vizuális puzzle-játék. Techni-
kai tökéletessége ellenére a
film nem váltotta be a hozzáfű-
zött reményeket: bár egy bámu-
latos képi világot teremtett meg,
anygi szempontból mégsem
volt igazán sikeres. Mégis, min-
den hibája ellenére nézhető, él-
vezhető. Olyan új távlatot nyitott
meg (nemcsak) az animációs
művészet előtt, amelynek még
beláthatatlanok a lehetőségei.
A készítésénél alkalmazott mód-
szerek – bár a széles körű elter-
jedésükre még feltehetően vár-
ni kell – forradalmasíthatják az
animációs és a kombinált filmek
készítésének technikáját, egy-
szerűsíthetik, megkönnyíthetik
az előállítárrukat. Minden töké-
letessége ellenére azonban biz-
zunk abban, hogy a komputer-
film nem fogja kiszorítani a ha-
gyományos rajzfilmeket, hanem
éppen ellenkezőleg, egymást
kölcönösen elismerve, segítve
szereznek további örömeket a
rajzfilmmkedvelők, a videósok né-
pes táborának.

Szilágyi G. Gábor

TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza.

Középosztály?

Év vége előtt mindenki hajlama kicsit visszatekinteni az elmúlt időszakra. Mi is átnéztük, rendezgettük tesztjeinket, feljegyzéseinket, s az a régi közmondás jutott az eszünkbe, hogy „Nem kell mindig kaviár”. Az év folyamán ugyanis sok és nem is akármilyen kamkordert mutattunk be, sorra kerültek a nagyképcsős televíziók – bár az igazi Jumbókkal még nem foglalkoztunk – volt paltánkban 7 kis törpe is, nem feledkeztünk meg a videókról sem, csak a színes TV-k legáltalánosabban vásárolt középképcsős osztályba tartozó típusai szorultak háttérbe.

Márpedig igazán nincs szegyenkeznivalójuk, éppen ezért nem véletlenül kerül a kérdőjel ■ címünk végére. E készülékek képcsővét nem egyszer ugyanaz az elektronika hajtja meg, ugyanazokat a szolgáltatásokat tudják angolásban, memóriában, létezhet teletextes változatuk, sőt lehet OSD szolgáltatásuk (a képernyőn megjelenik a beszabályzott kép és hangbeállítás) és lehetnek sztereó modellek is éppen úgy, mint nagyobbra növesztett társaik. Esetenként hangteljesítményük talán szerényebb, bár minden csupán tervezői koncepció kérdése.

Tesztünk alanyául most is hét modell választottunk. A típusok közül az európaiakat

az ITT 5530 H jelű modellje és a Thompson TF 5573 PSN típusa képviseli, míg ■ Felkelő Nap országából a Sony KV-2184 MT jelzésű készülékét választottuk. A dél-koreaiakat a Goldstar CKT-9745-öse és ■ Samsung CK-5012-ese reprezentálja, míg a hazai ipart a VIDEOTON TS-3300 és TS-3342-ese jeleníti meg. Ezek a típusok szolgáltatásokban nem ostromolják az egeket. Már csak azért sem, mert igyekeztünk úgy összeválogatni teszt példányainkat, hogy azok árban is elérhetőbb kategóriába essenek.

A hét tv-nek egy közös vonása van: a képcsővek átlója az 51 cm-es osztályba sorolja őket, bár kisebb-nagyobb eltérések azért vannak. Összességükben látszik ■ korábbi szabály, miszerint a képcső jele magának az üvegalonnak a méretét adja meg, így ennél kisebb a látható rész. A képcső mérete alatt ugyanis mindig az állóméretet értjük, de egyes gyártók ennek jellemzésére a látható (hasznos képméző/cm/vagy voll) értékét közlik, míg vannak akik valóban a befoglaló méreteket tüntetik fel. (Táblázatunkban egy-egy esetben csak a hasznos képmézőt szerepeltettük). Egyes típusok – a Sony, a Thompson, és a Toshiba képcsővel szerelt VIDEOTON TS-3342-sarkos képcsővel kerülnek

forgalomba, melyek jobban közelítik a mozivászon határozott vonalait. A TS-3330 és az ITT 5530H kivételével mindegyik képernyő üvege sötétebb tónusú, ami elsődlegesen a kontrasztosságot biztosítja, jobb fényviszonyokat eredményez nappali tévénézésnél, mivel a beeső fényt nagyobb mértékben nyelik el ezek az üvegek. A mezőny jobban széthúzódott mint első pillanatban gondoltuk. A legszebb képrajzolása, és a legjobb színviszáadás a Sonynak és Thomsonnak volt, s ezt szubjektív összehasonlításban végig meg is tartották. Mindkét készülék kontrasztviszonyaiban, színhűségében és főleg rajzolásában nagyon szép képet produkált. Szintén szép rajzolása volt az ITT-nek, bár barnásabb tónusa enyhébb kontrasztviszonyai az összevetésben az előbbieket mögé sorolták. A VIDEOTON legújabb konstrukciója ■ TS-3342-képével szintén meg voltunk elégedve, hiányérzetünk volt azonban a TS-3300-nál. Ez ■ készülék a korábbiakban már tesztelt TS 2630-nak az asztali változata, és az alapításnál nem volt annakidején rossz tapasztalatunk. A dél-koreaiak közül a Samsungnak volt élesebb a rajzolása, a színbeállítás azonban igen hiedre sikerült, ami valóságban magyarra fordítva fékes tónust jelent.

Ezzel szemben a Goldstar meleg vöröses-barnás árnyalatot mutatott.

Ezek tehát az első benyomások. A látottakat sok szempontból igazolták a nézési eredmények. A legjobb videóátvitelt a Thomsonnál, ■ Videoton TS 3342-nél és a Samsung CK 5012-nél mértük. Ezeket ■ Sony követte, mely annak ellenére, hogy valamivel gyengébb értéket mutatott, igen jól fókuszált Trinitron képcsővével a legjobb képek egyikét nyújtotta. Körülbelül ugyanannyira volt képes az ITT is, és a mért képet összehangban éreztük a látott képviszáadással.

Néhány gondolat a vételkésziségről. A Sony kivételével mindegyik általunk látott készülék tudja a kábelsztorákat is. Sajnos a Sony-nál más szempontból is eltérő és használhatósággal kapcsolatban nem a legkedvezőbb konstrukciós elképzelések fogalmazódnak meg. Ilyen a Scart csatlakozó hiánya. Az előbbi központi antennarendszeres házaknál okozhat bosszúságot, az utóbbi a videókészülék-tulajdonosok körében kelt hiányérzetet.

Táblázatunkban egyébként a vételkésziséget az érzékenységgel és a szelektivitással jellemeztük. Bár kisebb-nagyobb eltérések voltak delikvenseink között, valószínűleg ezek mégsem olyan

MŰSZAKI ADATOK, TESZTEREDMÉNYEK

Gyártó	ITT-NOKIA	GOLDSTAR	SAMSUNG	SONY	THOMSON	VIDEOTON	VIDEOTON
Típus	IC 5530H	CKT 9745	CK 5012	KV-2184MT	TF 5573 PSN	TS 3342 TS 3343	TS 3330

ÁLTALÁNOS ADATOK

Vétel normák	SECAM, PAL	SECAM, PAL	SECAM, PAL	SECAM, PAL	SECAM, PAL	SECAM, PAL	SECAM, PAL
Méreték (mm)							
(szélesség × magasság × mélység)	495 × 460 × 470	500 × 447 × 470	495 × 455 × 465	510 × 483 × 485	510 × 450 × 465	506 × 470 × 500	506 × 470 × 520
Tömeg (kg)	21,5	19	19	22,5	24,3	22,5	21
Üzemi feszültség (V)	220	220 (160-260)	220 (160-260)	110-240	110-240	220	220
Teljesítményfelvétel (W)	85	80	80	100	90	85	95
Képcső átlómérete (cm)	48,5	48,5	48,5	51	51	52 és 48	48

CSATLAKOZÁSOK

Videómagnó	Scart (S-VHS is)	Scart	Scart	RCA (bemenet)	Scart	Scart	Scart
Fűhallgató	6,3 mm (jack)	nincs	nincs	nincs	van	6,3 mm (jack)	6,3 mm (jack)
Külső hangszóró	nincs	nincs	nincs	nincs	van	nincs	nincs

SZOLGÁLTATÁSOK

Kábeltuner	van	van	van	nincs	van	van	van
Távvezérelt hangolás	van	van	van	nincs	van	van	van
Programok száma	39	39	40	30	40	55	29
Nagyfrekvenciás AV	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	van	van
Hangszínszabályozás	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
AV programhely	van	van	van	van	van	van	van
Teletex vétel	beépíthető	nincs	nincs	nincs	TXT kivételénél	beépíthető	beépíthető
OSD	nincs	nincs	van	van	van	nincs	nincs
Automatikus kikapcsolás	nincs	nincs	van	programozott (és programozott max. 2 óra)	van	van	nincs

ÉRTÉKELÉS

VETELKÉSZSÉG

Érzékenység	kiváló	kiváló	kiváló	jó	kiváló	jó	jó
Szelektivitás	jó	jó	jó	kiváló	jó	jó	jó

KÉPMINŐSÉG

Videóátvitel	jó	közepes	kiváló	jó	kiváló	kiváló	közepes
Színátvitel	kiváló	jó	jó	jó	kiváló	kiváló	jó
Szubjektív vélemény	jó	közepes	közepes	kiváló	jó	jó	közepes

HANGMINŐSÉG

Klímenőteljesítmény	jó	közepes	közepes	jó	kiváló	jó	közepes
Akustikus átvitel	jó	jó	jó	közepes	kiváló	jó	közepes
SZOLGÁLTATÁSOK	jó	közepes	közepes	közepes	jó	jó	jó

mértékűek, melyek alapvető különbséget tesznek az egyes típusok között. A távvezérlőn keresztül történő hangolás, mely a beállításokat teszi kényelmesebbé egyes típusoknál, teljes körben elvégezhető, másoknál csak a keresett csatorna kódjának ismeretében. Ma már ugyanis a többnormás és az úgynevezett frekvenciaszintézises hangolású készülékekhez hozzá kell szokni ahhoz, hogy például a budapesti 1-es csatornát nem az 1-es csatornahelyen találjuk meg, hanem a kijelzőknek egy másik értékénél, az ITT-nél a 86-os kódszám alatt.

A tervezők abból indultak ki, hogy a keresett adó működési frekvenciájának ismeretében a tulajdonos azonnal pontos-

san, és lehetőleg minden keresgélés, finomítás nélkül állíthassa be a kívánt csatornáját az adott programra. Ezt pedig úgy lehetett elérni, hogy a különböző szabványú csatornák frekvenciáit bememóriáztatták a TV-ben, és minden memóriahelyhez rendeltek egy, az előbb említett kódszámot. Nos így került az 1-es csatornán sugárzott Bp. 1. 86-os helyre és ezt a behangolási módot nevezzük frekvenciaszintézises hangolásnak. Ilyen rendszerben dolgozik az ITT és Thompson, bár az utóbbinál a beállításban finomítani kellett.

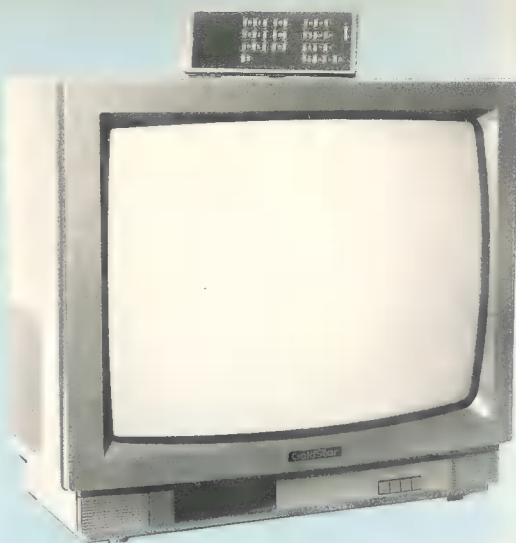
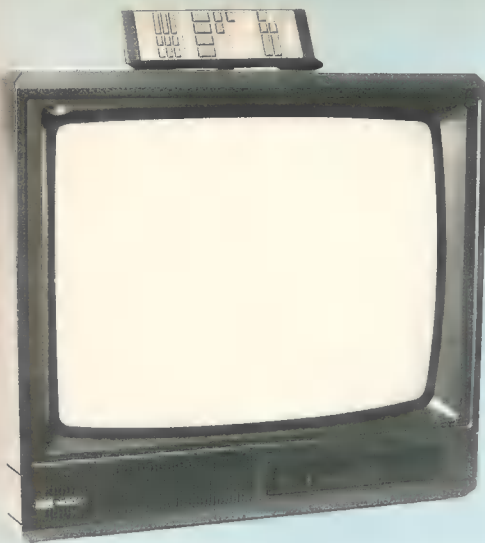
A feszültség-szintézises hangolásnál – és a készülékek jelentős részén így állítható be a keresett csatorna – a gomb

megnyomására automatikusan megindul a keresés és ha a készülék állomást talál, újabb parancsra vár. Hátránya azonban – hacsak a képernyőn nem jelenik meg, hogy sáv elején vagy végén járunk a hangolásban mint a Samsungnál – a bizonytalan várakozás a keresett adóra.

A képernyőn történő kijelzés tudományt táblázatunkban OSD-vel jelöltük, ami az angol elnevezés kezdőbetűinek (On Screen Display) összeállítása. Lényege, hogy a képernyőn vizuálisan látható a beál-

lítás mértéke. Ez lehet egy növekvő vonal, vagy kis rovatkák-sorozat, miközben egy jellel egy rajzjal, vagy az adott funkció angol rövidítésével az is látható, hogy miről szór.

A végső értékelésnél a legnagyobb jelentőséggel a képminőséggel kapcsolatos tulajdonságok estek latba. A TF 5573 PSN-nek a TS 3342-nek és a CK 5012-nek volt a műszeres mérések során a legjobb átvitele. Ezekből kissé elmaradt az ITT és a Sony, az utóbbinak azonban a szubjektív



tív összehatása volt nagyon jó. Színimpulzus átvitelben az ITT ismét nagyon jó értéket mutatott, ezzel együtt azonban „élő” képen mégis csak jó minősítést kapott.

Nem tagadjuk, nagy gondot jelentett a Thomson TF 5573 látott képminőségével kapcsolatos jelzőjének megválasztása. Nem takarékoskod-

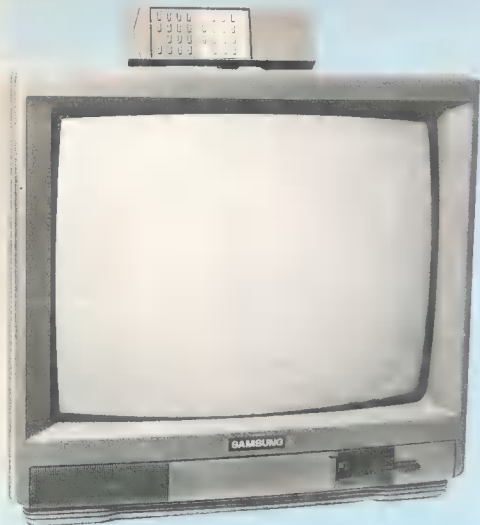
tunk volna a kiváló jelző odaitélésével ■ már említett bontás, fókuszálás, képrajzolás alapján. Volt azonban egy olyan kritikus pont, ami mégis bántotta a szemünket. Ez pedig ■ fehér részletek visszadásában jelentkezett. Bár mértékét nem találjuk kritikusnak, azonban a kisebb fehér részletek mégis defokuszáltak

lettek, ami a sötétített képcső nagyobb sugáráramának következménye. E jelenséggel a Sony Trinitron képcsőven kívül a többi képernyőn is találkozhattunk.

A hangminőség külön fejezetet érdemelne, mivel ez hallhatóan egy újabb vízválasztót jelentett a tesztelt min-táknak. Hangteljesítmény

szempontjából 2,5 W kimenőteljesítményig közepes, 5 W-ig jó, a felett kiváló jelzővel illetük a típusokat, míg akusztikai átvitel szempontjából figyelembe vettük a mért átviteli tulajdonságokat és a tapasztalt hangvisszaadást is. Az első helyett ■ Thomson érdemelte ki, kiegyenlített széles átvitelével, jó hangteljesítmé-





nyével. Szintén jó hangja volt az 5530 H-nak és a TS 3342-nek. Átlagosnak, de tisztának ítéltük a dél-koreaiakat. Csalódást a Sony keltett, mivel erősen hiányoztak a magasak, így tompa, szintelen hangvisszaadás megint azt az érzetet keltette, hogy a nem csúcscategóriába tarto-

zó készülékeknél ezt nagyon másodlagosan kezeli a gyártó. Sajnos a TS 3330-at sem tudjuk dicsérni, átvitele is szűk volt, és a piciny hangsugárzó hajlamos volt a torzításokra, zizegésre.

S végül ■ szolgáltatások, melyekről egyáltalán nem lehet mellékesen beszélni. Va-

lasztott 51 centimétereseink láthatóan a realitások talaján maradnak, minden fellengzősség nélkül kínálják magukat. Az ITT-nél feltétlenül ki kell emelni ■ jó behangolhatóságot, kombinált átkapcsolható Scart csatlakozóját, mely alkalmassá teszi S-VHS magának fogadására is, és lehetőséget a teletext panel beépítésére. Jónak találtuk a kezelési útmutatóját. Szolgáltatási körében azonban el tudtuk volna képzelni az automatikus kikapcsolási lehetőséget és az OSD funkciót is.

A Goldstar és Samsung által nyújtott lehetőségek sokban hasonlítanak, bár az utóbbi odafigyel a tv előtt elalvó nézőre is. Van programozott kikapcsolási lehetősége, ami azt jelenti, hogy 15 perces lépésekben egészen 2 óráig be lehet állítani úgy a készüléket, hogy ennek lejártakor kapcsoljon ki. Ezenkívül ha befejeződik az adás (nincsenek szinkron jelek) öt perc múlva kikapcsol. Szellemes szolgáltatás lehet, sokan igen jó hasznát veszik.

A TF 5573-ról ismét kedvesen szólhatunk, bár S-VHS

fogadása nincs, de csatlakozási köre széles, és kezelési útmutatója szerint pótlólag a teletext is beépíthető, ha az importáló az ilyen igények teljesítésére vállalkozik.

A két VIDEOTON közül a TS 3342-es család a többet tudó. Ezek a készülékek rendelkeznek úgynevezett nagyfrekvenciás AV programhellyel is, ami az antennacsatlakoztatáson keresztül történő videózásnál játszik szerepet. Gyakorlatilag egy szinkronizáló áramkör kapcsolódik be, ami a gyengébb felvételeknél az elsősorban a kép tetején előforduló elhajlásokat, bizonytalanságokat korrigálja. A TS 3342-nek, mint az a táblázatból is kiolvasható, gyakorlatilag csupán képcsővariációja a TS 3343. Igaz, ilyen rokonkapcsolatok más típusoknál is felfedezhetők, hiszen az IC 5530 H-nak is vannak testvérei az IC 4530 H 41 cm-es, IC 6630 H 59 cm-es, IC 5110 H 51 cm-es képátviteli csövekkel, a Samsung hasonló felépítésű modellje CK 3312 típusjel alatt 37 cm-es képcsővel is megtalálható ■ piacon, és a Goldstar CKT 9742-es variációjú belső ►



felépítésben azonos az itt szereplő CKT 9745-tel.

A Thomson, az ITT és a Videoton készülékei pozdorjakávéban vannak. Ez ugyan kicsit súlyosabbá teszi a televíziót, de jó hangszóróválasztás és elhelyezés esetén nyereséget jelenthet a hangban. A tengerentúliaknál már erősen dominál a műanyag. Mint ahogy belső felépítésében is, a távol-keletiek szinte teljesen elhagyták a korábbiakban igen csak preferált modulrendszerét. A változást logikusnak tartjuk, és sokkal olcsóbbnak. A modul a színes tv technikai hajnalán született, amikor mind gyártás mind szervizelés során praktikusabb volt a részegységekre bontás, és hiba esetén a gyors cserélés. A megbízhatóság növekedésével a drága csatlakozósávok a külön tervezett és gyártott részegységek csak növelik a költségeket. Ennek jelentősége csak az olyan áramköröknél van, melyek elhagyása vagy beépítése a család kombinációkat eredményezi.

Nem feledkezhetünk meg a távvezérlőkről sem. Igen filigrán a Sony külső kezelőegysége, jól fekszik kézbe, kezelése kiismerhető. Tetszett a Thomson kézivezérlője, mérete, kellemes a gombok elhelyezése, alakja, olyan hogy sötétben is tájékozódást ad az ujjaknak a vezérléshez. Lényegesen zsúfoltabb és jellegtelenebb a VIDEOTON készülékekhez alkalmazott távvezérlő. A festett keretekkel történő mezőkre bontás nappal ad eligazítást, ám este filmnézés

közben a kívánt programválasztás előtt előbb a saját memóriánkat kell előhívni. Az ITT-nél a hagyományos egységet alkalmazták, melyre valamikor – lehet hogy rosszindulatúnak érezhetően – azt mondtuk, hogy méretei alapján szinte saját „életet él” az asztalon. Mégis meg kell állapítani, hogy jól kezelhető. Szintén jól használhatónak tartottuk a Samsung és a Goldstar távvezérlőit, bár ezeknél a teletext hiánya kevesebb funkcionális gomb alkalmazását igényel.

A minősítéseknél a készülékeket egymáshoz hasonlítottuk, ezért fordulhat elő pl. a szolgáltatásoknál sok jó jelző, (hiszen ennél egy magasabb osztályba sokkal többet várunk) mint ahogy a hangjellemzőknél is nagyvonalúnak tűnhetünk a kritikus néző fülének.

Első helyre a látottak, hallottak, tapasztaltak alapján, mindent összevetve a Thomsont tesszük, még akkor is, ha a Sonynak egy árnyalattal jobb volt a képe (különösen fehér részletekben), viszont az utóbbinak nem lehet megbocsátani a hang és szolgáltatásbeli hiányait.

Ezeket az ITT és Videoton 3342-es típusa követi, majd a Goldstar és a Samsung osztoznak a helyeken. Az utóbbinak, bár igen jó a bontása, a kékes beállítás zavaró volt.

Mivel az ár-hierarchiában is nagyjából így helyezkednek el a tv-készülékek, lehet hogy e mezőny vásárláskor más értékrendet teremt.



INFORMATÉKA KFT

Bp. Teréz krt. 85. 1067
Tel.: 132-2562, 131-1986, 131-1786,
Fax: 1311-786,
Telex: 202701 ItkftH.

Camcorderek

JVC

GR A 1 VHS-C	71 200
GR 60 VHS-C	108 800
GR-S77E S-VHS-C	160 000
GR-S707 S-VHS-C, HI-FI	200 000
GF-S 1000 HE S-VHS, HI-FI	213 800

Panasonic

NV-M7EG VHS	96 000
NV-M 10 EG VHS, HI-FI	109 200
NV-MC 20 VHS-C	67 480
NV-MC 30 VHS-C HI-FI	100 960
NV-MS1 S-VHS (MI-8000)	159 200
NV-MS50 S-VHS-C HI-FI	150 400

SONY

CCD-V 200 E HI-FI 8 mm	190 400
CCD-V 900 E HI-FI 8 mm	200 000

Videorecorderek

JVC

HR-S 5500 E S-VHS HI-FI	124 000
-------------------------	---------

Panasonic

NV-180 EG VHS, hordozható	92 000
NV-FS 100 S-VHS HI-FI	132 000
NV-J 30	33 680
NV-J 35	40 920

JVC, Panasonic, Sony kiegészítők, tartozékok nagy választékban. Professzionális (VHS, S-VHS, U-matic, 8 mm) rendszerek megrendelhetők.

Kazetták: VHS, S-VHS, VHS-C, S-VHS-C, U-matic, B-max, Béta.

A fenti áraink ÁFA-t nem tartalmaznak.

1077 Budapest, Király utca 69, telefon: 122-0864, Fax: 142-3709**Rádió-, TV-, videó-szervizek, műszerészek figyelem !**

A SINI Kft. megoldja az Ön alkatrészgondjait. Mindenféle, az Ön munkájához szükséges alkatrészt megvásárolhat - országosan egységes szabott áron - a budapesti és vidéki partnerüzleteinkben forintért. A legkeresettebb alkatrészeket azonnal raktárról - sürgős esetben postai utánvételt - szállítjuk.

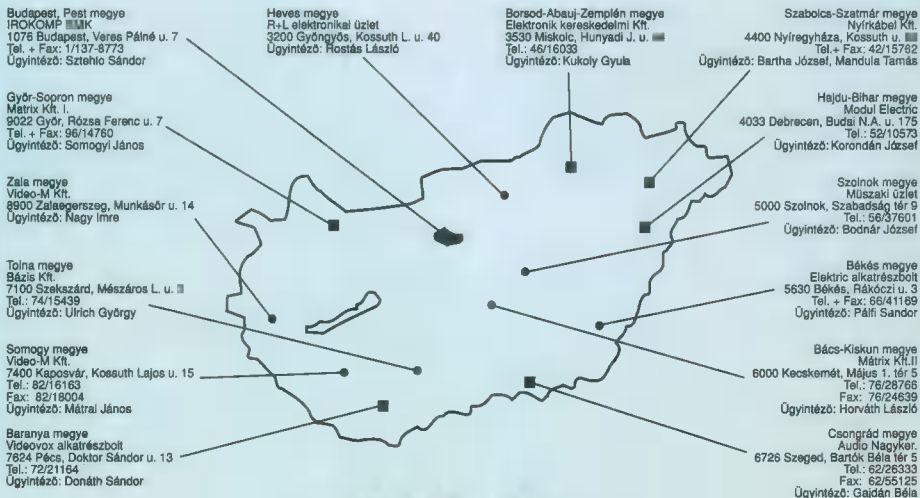
Kínálatunk:

- Audióalkatrészek • videóalkatrészek • computer IC-ék, csatlakozók
- TV alkatrészek • mérőműszerek • elektronikus építőelemek
- távirányítók • LED-ek • hangszórók • akkumulátorok
- aktív és passzív építőelemek
- egyéb berendezések és alkatrészek beszerzése és nagykereskedelme

A SINI Kft. a nyugatnémet KÖNIG Elektronik és A + M Elektronik cégek kizárólagos képviselője Magyarországon.

TV-, Audió- és videóalkatrészeket csak ■ SINI Kft.-től !

A SINI Kft. forgalmazó partnerüzletei Magyarországon:

**SINI Kft.****1077 Budapest, Majakovszkij utca 69, telefon: 122-0864, Fax: 142-3709**

A törvény szeme

A Stuttgarti autófelügyelő-ségnél ■ rendőrség jó barátja és segítőtársra tett szert. Blaupunkt TVC 373-nak hívják ezt a jó barátot, feladataul a forgalmi felügyeletet jelölték ki. Nincs többé radarcsapda, nincs lelketlen csattogtató automata, amely sorozatban küldözgeti a körzési fotókat – ennek ellenére segít a rendőrségi alkalmazottaknak abban, hogy színesben, videószalagon legyen felvételük a gátlástalan autósokról. A TVC 373 chipkamera, kompakt videokamera, amely civil rendőrautókból figyel a többi járművet.

Tegyük fel, egy jármű érezhetően túl gyors tempóban hajt, akkor a rendőrségi kocsi követi és megindítja a videofelvételt. Lehetőleg jó képet próbálnak készíteni a gyorsajtóról. Egy kis monitor is segíti a rendőröket. Pontban azt mutatja, amit a hátsó ülésre felszerelt video-kamera lát.

A mozgó kamerakép körül számoszlopok tűnnek fel. Megadják a dátumot, az időpontot, informálnak az adott tempóról, közlik a mért átlagos gyorsaságot.

Minden adat a kamerával felszerelt autóra vonatkozik és nem a vétkesre. Egy-szerűen ráakaszkodnak, hogy megállapítsák a gyorsaságát. Amikor ■ kamerán nem változik a figyelt jármű nagysága, akkor azonos a gyorsaság. Hogy minden kétség kizárható legyen, ezután visszaengednek a sebességből. Sőt redőnyök és színezett üveg nehezítik, hogy belássonak az Audi 2000-be. És ha röntgenszemekkel át is néznének a fényvisszaverő ablakon, nem feltételeznek



A bizonyíték erejű felvétele

a bennülő férfiakról, hogy rendőrök. Törvények védte tekintélyük egyetlen ismeretelője – mások számára láthatatlanul – a szolgálati pisztoly. Láthatóságukat megakadályozzák, ugyanakkor tökéletesen akarnak látni. A tökéletes kép érdekében ■ kamera optikája elé szennyezésszűrőt szereltek. Melyik gyorsajtót lehet csupán hátulnézetből azonosítani? A videofelvétel elkészítése után a sietős autót megpróbálják megelőzni és megállítani. Lassan felemelkedik a POLICE feliratot addig takaró borító. Az iratok ellenőrzése után kis videobemutatóra kerül sor. Így nem hetekkel később kapja meg az autó vezetője a pénzbírságról szóló papírt... Csupán a **A leintés után máris kezdődhet a kissé drága videobemutató**



Szeptemberi számunkban, a VICO és a Video Magazin közös játéka nyerteseinek listájáról sajnálatos módon lemaradt három név. Egy-egy műsoros kazettát és VICO táskát nyert FARKAS JÓZSEF,

Jászapáti,
Kossuth u. 40/a
és BUJÁKI ELŐD,
Hegyeshalom, Vörös
Hadsereg útja 215.

Egy darab VICO
táskát nyert
MANÁSZ ISTVÁN,
Paks,
Pollack M. u. 46.

Következő számunk tartalmból:

Liz Taylor
életklipje

*

A sci-fi története

*

Karácsonyra: E. T.

*

Vissza a jövőbe

*

Mi a „NO-CO”
film?

*

A legújabb
videócsodák
— Külnből

*

A kölcsönzők
ünnepi
nyitvatartása

A radar szerepét a Blaupunkt TVC 373 vette át

megállított autók egy százaléka reagál barátság-
talanul.

Stuttgart körzetében –
tudjuk meg az e városban
készülő nyugatnémet VI-
DEO magazinból – szá-
bálytalanságot rögzítettek
videón. 927 esetben a meg-
engedett sebességhatár
túllépéséről volt szó. 449
esetben nem tartották be
a kötelező követési távol-
ságot, 305-ben szegték
meg az előzési tilal-
mat.

Összesen tíz ilyen jár-
mű cirkál az utcákon. A
teljes rendszer, amely ka-
merából, képmagnóból,
számítógépből áll, (amely
valamennyi gyorsaság-
számítást elvégez) össze-
sen 35 ezer márkába ke-
rül.

B. É.



SOUND AND

„DAVIDEO” BOWIE BUDAPESTEN

„Ez már egy lépéssel előbbre van a szakma jelenlegi színvonalánál” – ámuldozott a David Bowie a Sound And Vision (Hang és kép) címet viselő „videó turné” qubeci nyitányán egy amerikai tévés szakember.

„Amikor balról belépett a színpadra bodros fehér ingben, kezében gitárral, a Space Oddityt énekelve, hatalmas, egymásra vetített, villogó képsor jelent meg a színpad fölött. A koncertről szimultán készített felvételtől és a még a koncert előtt rögzített anyagból állt, nem is beszélve a két

oldalsó képernyőről, amelyek különböző szögekből mutatták be Bowie-t. Az eredmény egy valószínűtlen hologram lett...” E leírás szerint ■ színpadot egzotikus oszlopok keretezték, a világítás pedig kísérteties volt, afféle „Maximális minimalizmus”.

Nem célok a fanyalgás, nem is volna rá okom, a budapesti Bowie Show minden percét élveztem, de az tény: az MTK-stadionban semmiféle

hologram-hatást produkáló láthatatlan képernyő nem lebegett a színpad fölött, amelyet emlékezetem szerint nem kereteztek egzotikus oszlopok sem. Nem panaszkodás ez, a realitások tudomásul vételéhez az is hozzátartozik, hogy az idelátogató sztárok – hogy megfizethetők legyenek – a látványelemek egy részét gyakran nem vetik be minálunk. Mégsem marad hiányérzet az emberben, David Bowie is minden igényt kielégített.

Ami az említett két képernyőt illeti, ezek természetesen

a helyükön voltak – nélkülük ma már valamire való együtt és előadó be sem teszi a lábát egy stadionba. A Bowie-koncert érdekessége volt, hogy ezeken egymás tükörképét mutatták, így az egyik képernyőn balkezes, a másikon jobbkezes zenészek játszottak. A másik különlegesség az élő és az előre felvett képek keverése, amelyer ■ Rolling Stones idei turnéján is alkalmaztak.

A helyszínen születő videóklipke természetesen gondos előkészítés után, forgatókönyv szerint nyerik el spontán hatást keltő formájukat. A rendezőnek hangról hangra ismernie kell a műsort, hogy ■ nem Bowie-t követő operatőrök képei közül mindig a megfelelő pillanatban vágja be a főszereplő mellé a többi muzsikust, illetve applikálja ■ „konzerveket” az élő zene ritmusához.

Az előregyártott anyagok esetében Bowie nem az olcsó, önmagától adódó megoldást választotta: nem ■ már sokat látott, régebbi videóklipjeit használta fel. Így például a BBC erénycsősei által annak idején erősen kifogásolt, meg-



VISION

lehetősen erotikus tengerparti jelenet (Bowie és egy gyönyörű kínai lány szeretkezik a tengerparton, ezután testüket hullámok nyaldossák) helyett a *China Girl* című dalban mindössze egy nő árnyékát pusztít meg az énekes. Kevésbé forró ám

legalább annyira sejtelmes pillanatok...

Még ravaszabb, megoldás volt, hogy a képernyőn látható táncbetéteken szöke partner-nője mellet David Bowie ugyanazt a sötét ruhát viselte, mint a színpadon.

A koncert műsora Bowie

több mint két évtizedes, fantasztikus repertoárjának keresztmetszetét adta, benne néhány olyan dallal, amelyek megkivánták a szimpla élőképet „megbolondítását”.

Az 1971–72-es *Ziggy Stardust* és *Jean Genie* illusztrálására például a pszichedelikus színgörget verászló szolarizáció mutatkozott legalkalmasabbnak. *A Changes*, a folyama-

„Csak a legszükségesebb látványelemeket engedte meg magának; a piros-fekete-fehér színek előtérbe kerülése szigorú tervezésre utalt, s a videó is elsősorban az aréna elidegenítő méreteinek emberibb tételére használt. Nem a zenés tartalom hiányszorúságainak elleplezésére szolgált a modern technika, hanem arra, amire elsődle-

Bowie és a film

Amikor a rendezők rocksztráokat szerepeltetnek filmekben, általában nem alapítanakul merül fel ■ gyán: nem elsősorban színészi képességeikre, inkább az általuk vonzott rajongók seregeire számítanak. David Bowie esetében ■ két korántsem lebecsülendő szempontot túl egy harmadiknak legalább akkora jelentősége van: azoknak az image-váltásoknak, amelyek immár húsz éve megújultatanná, kiszámíthatatlanná és egyedivé teszik életművét, s amelyek adott esetben nagyon is kapóra jöhetnek egy-egy film cselekményéhez. A magyar mozikban eddig csak két Bowie-alakítást láthattunk (Fantasztikus labirintus, Krisztus utolsó megkísértése); ám előbb-több a többire is sort kerítenek a filmek és videoforgalmazók – addig is, íme egy rövid feltár David Bowie-filmszerepeiről.

The Man Who Fell To Earth (A Földre pottyan ember): Nicolas Roeg 1976-os filmjében Bowie – mint ■ cím is mutatja – egy távoli planetán lakóinak egyszemélyes előőrse, dűsgazdag, érzéketlen és titokzatos businessman, aki emberábráját levedli ugyan, de hazatérnie övéi közé nem sikerül.

Just A Gigolo (Csak egy dzsigoló): Míg Nicolas Roeg Bowie sci-fi fantáziáját és „idegen”-séget aknáztá ki, David Hammons 1978-as filmje ■ 30-as évek eleganciáját visszahozó sztár állította a retró-dívatól önmagában is megszemélyesítő Marlene Dietrich mellé. (Szerepet kapott ■ filmben Erney Béla is.)

Baal: Bertold Brecht még egyetemistaként, az első világháború idején írott színdarabjából Alan Clark 1982-ben rendezett tévéjátékot. A címszerepben David Bowie ■ háború előtti évek romlott, amorális, nőcsábász, végül gyilkossá váló dalnokát játssza, s termé-

szetesen ő énekl ■ darab Brecht-songjait is.

Merry Christmas, Mr. Lawrence (Boldog karácsonyt, Mr. Lawrence): Nagisa Oshima 1983-as filmje a második világháború alatt, egy távolkeleti hadifogolytáborban játszódik, ahol két karizmatikus figura, ■ samurájekölcs szerint élő táborparancsnok (Ryuichi Sakamoto japán popzenész) és egy lakonikus amerikai tiszt (Bowie) fokról fokra feszültebb idegháborút vív egymással. ■ Oshima megváltoztatta ■ filmezéshez való hozzáállását – nyilatkozta ■ remek alakítást nyújtó Bowie. – Csodálatos volt végre színésznek lennem egy filmben, nem csupán filmszínésznek.

Hunger (Éhség): Tony Scott 1983-as filmjében Catherine Deneuve vámpír-harapása nyomán Bowie is gyilkolászó vámpírrá válik. ■ mellesleg egy maszkmesteri csoda folytán több száz évet öregszik a szemünk láttára.

Absolute Beginners (Abszolút kezdők): A The Great Rock'n Roll Swindle című Sex Pistols filmet jegyző Julien Temple 1986-os rock musicalje az 50-es és 60-as évek fordulójának londoni tinédzser-vadonába vezet el, benne Bowie egy cinikus menedzser – s mellesleg a film címadó slágerének előadója.

Fantasztikus labirintus (Labyrinth): A Muppet Show atyja, az idén elhunyt Jim Henson nálunk is bemutatott sci-fi-jében Bowie ■ manók gonosz királya, idétlen frizúrával, s perze egy újabb kislemezslágerrel.

The Last Temptation Of Christ (Krisztus utolsó megkísértése): Martin Scorsese oly sok vitát kiváltó 1989-es alkotásában Bowie rövid, ám fontos epizódszerepet kapott, ő Pontius Pilátus. ■ filmzene ezúttal Peter Gabrielt dicséri.)

Sz. T.



melett együtt el is távolította) a Bowie-ikont.

Bowie arányérzéke is hibátlan: nem vitte túlzásba a trükközést. Ami a látvány „maximalis minimalizmusáról” írtak, helytálló. David Bowie, akinek pályája bővelkedett teatrális momentumokban, ezúttal hátrafelé tett egy lépést. Ahogy *Tin Machine* című legfrissebb nagylemeze is az alapokhoz visszatérő, nyers gitárhangzást hozott, a *Sound And Vision* turnén is hagyta magáért beszélni ■ zenét.

gesen való: megmutatni a dolgokat.

Am hogy azért Bowie mégis idézójelbe tegye elegáns integrálódását a szórakoztatóiparba, a *Rebel Rebel* című számban ő is vállára vett egy videokamerát és a közönséget filmezte. Íme, ezek vagyunk, figyeljük egymást, itt és most, ■ 90-es évek elején, a videós rock and roll cirkszi bohócái és nézői.

Szőnyei Tamás

WEST WEST WEST WEST



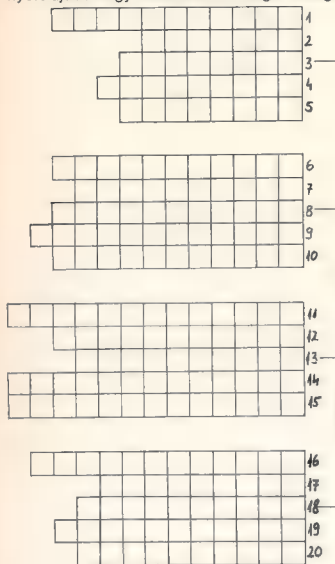
Megjelenik
minden
hónap
első hetében

REJTVÉNY

REJTVÉNY

REJTVÉNY

Az alábbi hálózat minden sora egy-egy összetett szó, összesen 25. A helyes választ a négyzetekbe kell beírnia. (Ahány négyzet, annyi betűből áll a szó.) Az elkülönített ötös csoportokban az összetétel egyik tagja azonos, ami megkönnyítheti a megoldást. A római számmal jelzett sorokban először rendre a baloldali ismétlődő szavakat írja, s toldja meg mindegyiket a jobboldali ötös csoport ismétlődő szavával. Az így nyert újabb négy összetett szó maga a megoldás.



I.

II.

21.
22.
23.
24.
25.

III.

IV.

Aki kivágja az ezen az oldalon található „VIDEO Magazin Rejtvény” emblémát, felragasztja levelezőlapra és azon beküldi e négy szót, azok között a Bombajó Kft. ajándékait sorsoljuk ki:

Négy darab műsoros kazettát:

(2 db Az álarcos gyilkos – amerikai horror, Add meg magad John Brown! – amerikai western, Megfélemlítve – amerikai horror)

2 darab TDK HS E-195 perces kazettát

Kérjük, a megfejtéseket 1990. december 8-ig adja postára.

Levélcímünk: 1135 Budapest, Frangepán u. 50-56. Video Magazin

- | | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| 1. Gyorsküldőnc | 14. Szennyezetlen |
| 2. Atléta | 15. Értékes ásványból készűl |
| 3. Örjögő | 16. A. E. Bates leghíresebb regénye |
| 4. Cséza | 17. Takarmánynövény |
| 5. Pótkocsi | 18. Festékalapanyag |
| 6. Mátyás hada | 19. Uralkodói köpeny |
| 7. Illal | 20. Dühében lesz ilyen |
| 8. Ami hátra van | 21. Sikerek csúcsa |
| 9. Balszerencsejel | 22. Sokszorosít |
| 10. Habsburg birodalmi | 23. Luxus |
| 11. Írország | 24. 9463 billió kilométer |
| 12. A beril színmodosultat | 25. Suviksz |
| 13. Tálalt legeli | |

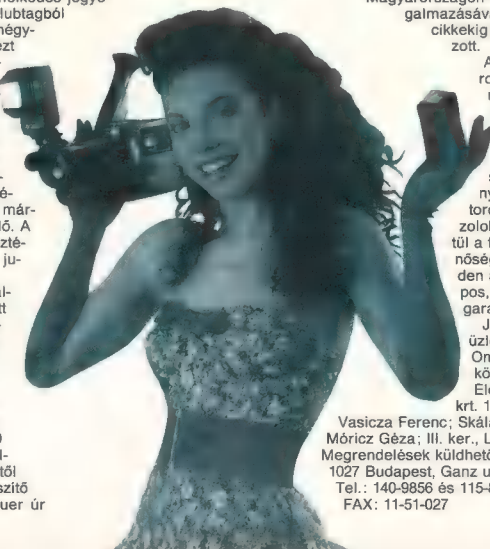


MAVIDEO

A Mavideo, a Magyar Videósk Országos Egyesülete 1985. augusztus 21-én alakult 40 alapítóttaggal. Az azóta eltelt öt év nem kis nehézséggel, a látszólagos felemelkedés jegyében telt el. Az első negyven klubtagból hamarosan kétszáz lett, majd négyszáz, majd újra huszonöt – talán ezt nevezhetnénk természetes kiválasztódásnak is.

Az egyesület célkitűzéseiből viszonylag keveset valósított meg, hisz az alapvető tökéhtány mindennek akadály. Az elműlt öt esztendőben semmiféle állami támogatást, különösebb külső segítséget nem kapott, a célok elérését csupán a maroknyi lelkes – már-már „félőrűlt” videós segítette elő. A rengeteg kritikán, álhírek terjesztésén kívül elismerés bizony nem jutott.

A többféle gazdálkodási, vállalkozási kísérlet közül egy sem jött be s a Mavideo barátai segítségével olyan vállalkozás után nézett, amely fedezi a klubtagok által igényelt díjmentes szolgáltatásokat. Amióta a klubtagok száma a minimumra csökkent, érdekes módon, könnyebb lett az élet. A Mavideo és barátai 1990 tavaszától olyan feladatot vállaltak, amely a MAVIDEO-ra 1985-ől oly jellemző: a házagapító kiegészítő cikkek forgalmazását. Armin Sauer úr



UNOMAT

INTERNATIONAL

segítségével a Mavideo lett az Unomat international (NSZK) cég kizárólagos magyarországi forgalmazója. Az Unomat-termékek Magyarországon ismertek, de a teljes áruskálát forgalmazásával, az amatőről a professzionális cikkéig érdemben még senki sem foglalkozott.

A teljes terméklista terjesztését három hónapos komoly statisztikai felmérés, piacutató előzte meg. A Mavideo ezúton mond köszönetet minden klubtagjának gyors és pontos információkért.

Az Unomat az amatőr videóskok számára a 20 W-osról a profik igényeit is kielégítő 2000 W-os, ventilátoros lámpáktól az állványokon, konzolokon és kiegészítő cikkek keresztlől a fotózáshoz nélkülözhetetlen, jó minőségű vakugy terjed. A Mavideo minden általa forgalmazott cikkre 12 hónapos, Magyarországon érvényesíthető garanciát vállal.

Jelenleg az Unomat-termékek négy üzletben kaphatók:

Omega-Mavideo shop Flórián Üzletközpont

Elektronikai Áruház, VIII. ker., József krt. 17.

Vasiczka Ferenc; Skála Csarnok VII. ker., Klauzál tér 11.

Móricz Géza; III. ker., Lajos u. 49.

Megrendelések küldhetők: Mavideo,

1027 Budapest, Ganz u. 16.

Tel.: 140-9856 és 115-8470

FAX: 11-51-027

A Mavideo minden megrendelést igyeckszik 30 napon belül teljesíteni, beleértve az esetleges eszveki elkönözéseket is.

Az Unomat termékeiről e hasábkban a következő hónapokban részletesebb tájékoztatást is olvashat!

A maszekszimat
ellenére



A maffia dolgozik tovább...

Néhány éve még a szamizdat lapkiadók után nyomozott nagy erővel a rendőrség, ma – nem politikai, hanem bűnüldözési megfontolástól vezéreltetve – a videóhamisítók felkutatása jelent hasonló típusú feladatot. A helyzet ugyanis hasonló, ám mégiscsak más, hogy míg akkoriban egy téves ideológia nevében vették fel ■ harcot a nyomozók ■ zugkiadókkal, addig most valóban ■ társadalomra veszélyes elemekkel való küzdelem határozza meg ■ effajta munkát.

Erőszak ■ videópiacért?

A párhuzam első pillanatra talán nehezen érthető, hiszen hogyan nevezhető a társadalomra nézve veszélyesnek a videóhamisítók tevékenysége, miközben így jóval olcsóbban juthat hozzá a vevő egy kazettához, mintha tenné azt hivatalos úton. Ám, csak első pillanatra látszik ilyen kedvezőnek az összefüggés. Hiszen, ahol a szervezett bűnözés jelei megmutatkoznak, ott nem csupán a szerzői jogok védelme kérdőjeleződik meg, nem csupán a vevők – egyébként nem elhanyagolható – megfélemlítéséről, megcsalattatásáról van szó. Múltán nem kis spénzek forognak kockán, nyilvánvaló, hogy ez az érdekharc nem nélkülözheti az erőszakot sem.

Mindez komoly figyelmeztetés a bűnüldöző szerveknek, hogy még időben lépni kell. Csakhogy ■ rendőrség sem eszközeivel, sem módszereivel már nem képes megrendszabályozni, felgöngyölíteni a maffiákkal átszőtt lekeletipiaci hálózatot. Jó esetben is mindössze kisebb sikerekről tud-

nak beszámolni az illetékesek. Így alakult ki az a helyzet, hogy ma már külső segítséggel folytatják a harcot.

Ennek előzménye, hogy a legnagyobb hivatalos videóforgalmazók is belátták: a hamisítók megjelenésével jelentős üzlettől esnek el mindazok, akik betartva ■ törvényes utat, a szerzői jogok védelmének biztosítása érdekében hozott paragrafusok szellemében járnak el. Így jött az a felismerés, hogy a rendőrség mellett olyan magánnyomozó cégeknek is megbízást kell adni, amelyek kifejezetten e szakterületen dolgoznak, s amelyek munkáját a hivatalos gyártók és kiadók maguk honorálják.

Már dolgoznak a magánvideók!

Sikerül fölvennünk a kapcsolatot egy nyomozó teammel, de a munka sikerességéhez, az illegális megőrzése, a teljes diszkréció kívántatik meg. Így kivételesen sem ■ cég nevét nem áruljuk el, sem annak munkatársait nem mutathatjuk be.

Az újságot nemcsak jószándékú olvasók veszik kézbe, hanem a bűnözők is – állítja a szervezet ▶



egyik dolgozója – ezért nagyon elővigyázatosnak kell lennünk. Nem tehetjük ki magunkat a lelepleződés veszélyének.

Mindent jól illusztrálja, hogy a kis nyomozó csapat budai otthonán a tábla csak a kft. nevét hirdeti; hogy mivel foglalkoznak odabenn, arról a külső szemlélő nemigen tudhat meg sokat. Hogy kiből tevődik össze a munkatársi gárda, azt sem igen hirdetik. Itt szinte mindenkinek több évtizedes a rendőri gyakorlata. Vannak, akiknek beosztása megszünt, s mivel ötvenévesek elmúltak, át-képzésüknek a rendőri hatóság nem látta értelmét. Így a szolgálatból kilépve ma már a videó feketepecsét felszámolásának szentelhetik életük egy részét. Korábbi tapasztalataikat rendkívül jól hasznosíthatják ezen az új és sajátságos nyomozási területen is. A munka első fázisa a hamis videokazettákkal kereskedők leleplezése. Ez az egyszerűbb és látványosabb része a tevékenységnek, ám a végső cél az előállított „háttérpar” felszámolása. Ez már jóval körültekintőbb, konspirációkkal tarkított feladatot igényel a nyomozóktól. Még a lebukott személyek sem igen kényszeríthetők vallomásra. Jól tudják, szabadulásuk után mi várna rájuk, ha társaikat kiadnák. Egyébként is jól szervezett bandákkal állnak szemben, ahol mindenki csak közvetlen „felelőst” és a sorban utána állót ismeri. A láncolat titkos, informatív csatornákkal van összekötve, mely még akkor is nehezen deríthető fel, ha a szervezetbe – s klasszikus munkamódszernek megfelelően – a nyomozók egyike-másika beépül.

Összefognak-e a kölcsönzők?

Nemrégiben találkozóra hívta Kovács Béla, a gödöllői tanács munkatársa a jelentősebb hazai videókiadók képviselőit. A téma a feketén másolt videokazetták kölcsönzői forgalmazásának ellenőrzése volt. Kovács Béla javasolta, hozzanak létre országos ellenőri hálózatot, a forgalmazók azonban elzárkóztak ettől a megoldástól. Többek között arra hivatkoztak, hogy ennek nincsenek meg a jogszabályi feltételei. Néhányan azzal érveltek, őket teljes mértékben kielégíti az egyik információs és bűnmegelezési kft. működése.

A forgalmazókat úgy tűnik, nem aggasztja annyira a fekete másolók tevékenysége. Talán azért, meg amíg legalísan másolt kazettáikat gond nélkül terjeszthetik, anyagilag kevésbé érzik a konkurenciát. Legfeljebb egymást.

A kizárólag tiszta kazettákkal dolgozó kölcsönzők viszont már érzékenyebben reagálnak a videó-alvilág tevékenységére. Ezért a jelentősebb hálózattal rendelkező cégek tulajdonosai, esetleg már a közeljövőben, közösen igyekeznek gátat szabni a kazettaközlőkódásnak.

Minden négyből három hamis

Hogy milyen kiterjedt bűnözőhálózatról van szó, arról egyelőre csak becslések láttak napvilágot. Egyes felmérések szerint minden négy megvásárolt videokazettából három hamisított, s míg a hivatalos filmforgalmazók évi egymilliárd forintos forgalmat bonyolítottak, addig a videóalkalmazók ennek a másfélszeresét. A hivatalos kölcsönző például 6–8000 forintért vásárolja meg a szerzői jogdíjjal terhelt kazettát, majd ezt kölcsönözti 150–250 forintért. Könnyen ki lehet számítani, hány ügyfelet jár meg a kazetta, míg behozza a befektetett tőke ellenértékét, s elér legalább egy szolid nyereséget. Közben a hamisított tulajdonképpen csak a nyers kazetta árán vesz meg az eset-

leg már eleve feketén átjuttatott szalagot, s sokszorosítja a piac felvevőkésztségének megfelelő mennyiségben. Mindez a hivatalos filmforgalmazók oldalán eleve veszteségként jelentkezik. Jól példázza ezt, hogy ahol már sikerült felszámolni egy korábban működő fekete videóhamisító hálózatot, ott majdnem 25 százalékkal nő a hivatásos kölcsönzők, kereskedők cégek forgalma.

Noha számos elnyílt kinal a vásárlónak az illegálisan átjuttatott kazetta megvásárlása (gyakran olcsóbb, mint a hivatalos; nem kell érte sorban állni, várakozó listán állni, mint ahogy az gyakran megesik egy éppen futó film esetében), ámde silány minősége miatt gyakorta megiscsak nagyobb ráfizetésnek bizonyul, mint a legalis út betartása.

Ezek a részben hamis, olcsó kazettára másolt műsorok eleve élvezhetetlenebbek, a színek gyarkori „szétesnek”, a kazetta élettartama is jelentősen rövidebb, mint a gyárilé. Főlismérésük nem egyszer még a laikus számára sem okozhat különösebb gondot.

Hivatások a fekete iparért

Persze a hamisítvány főlismérése csak egy nagyon parányi része a nyomozó munkának. Nehezebb mindennek a bizonyítása. Panaszozzák a most létrejött csoport tagjai is, hogy megfelelő törvények hiján ugyancsak korlátozott a mozgásterük. Ha egy ellenőrzés során sikerül rábizonyítani az eladóra, hogy hamis árut árul, hamarjában hivatásos rendőrt kell keríteni, mivel a magánnyomozók cégek ma még nem intézkedhetnek. Legfeljebb, mint magánszemély tehetnének feljelentést, ám a kivizsgálás, pereskedés ugyancsak elhúzódhat. Szabálysértési eljárást kezdeményezhetnek, de ehhez is hivatásos közigazgatás kell fellépniük. Eppen ezért ma még gyakori, hogy a felderített visszaélésekre leleplező műveletéhez – korábbi kapcsolataikat felhasználva – magukkal visznek egy-két civilbe bújtot rendőrt, akik jogosultak például az eladásra szánt ter-

mékek lefoglalására, az elkövetők őrizetbe vételére.

Részsikerekről már ma is hallhatunk néhány beszámolót, ám nem ad nagy megnyugvára okot, hogy a néhány év alatt kiépült nagy feketéző maffiát még nem sikerült megkönyékezní.

Nemrégiben ■ nyilvánosság előtt szinte szemérmetlen leplezetlenséggel szolt arról az egyik bűnbanda magát megnevezni

nem óhajtó tagja, aki elmesélte: amikor a nyolcvanas évek elején mégcsak főútfutóban volt ■ videózás hazánkban, kilenc hamisító megegyezett abban, ki, melyik ország- ill. városrészben fejt ki tevékenységét, gyárt illegális műsoros kazettákat.

Azt is megtudhattuk, hogy a ma már komoly szervezetségre és kiterjedtségre szert tett maffiák emberei ott ülnek ■ hivatásos cé-

gek asztalainál is, s így kihatással ■ munkakörükből származó előnyöket, támogatják a fekete ipart. Nem egyszer megtörtént már, hogy egy nagysikerű film hivatalos premierje előtt már megjelent a standokon a feketén másolt kópia...

Hogy mindez mekkora veszteséget okoz a gazdaságnak, szinte felmérhetetlen. Jelentkeznek egyfelől ■ forgalom után be nem fizetett adóként, ugyanakkor a szerzői jogvédelem is csorbat szenved. Értelmezhetjük úgy is, hogy színészek, rendezők dolgoznak ingyen, szereplésükért nem az ő pénztárcájuk lesz gazdagabb, hanem néhány multimilliómos feketéző.

Nagy ■ veszélye annak is, hogy a nyugati videókazetta-forgalmazók, filmkonzernek, látva a Magyarországon uralkodó kaotikus állapotokat, előbb-utóbb kivonulnak erről ■ piacról, mivel nem látják biztosítottak termékük másolás elleni védelmét.

Hol a törvény?

A további főfájás oka, hogy nincs meg a kellő törvényszabályozás, mely lehetővé tenné a hathatós intézkedéseket. Nincsenek kilátásba helyezve olyan szankciók, melyek elriasztanák a bűnözőket. Szinte táncra való felkéréseként is értelmezhetők, hogy a videóhamisítók – a tettenérés kivételével –

szinte valamilyen esetben jogvédelmet élveznek. Gyakori, hogy maga a hamisított kazettát eladó panaszkolja a hatósági embereknek egy eredményes nyomozás után, család áldozata lett, mert abban a hiszemben kínálta portékáját, hogy az valódi, jogvédett termék. Ilyen esetben nem sokat tehet a hivatalos szerv embere, minthogy elkobzás és alacsony pénzbiroság mellett elengedi a fogvatartottat, aki másnap már talán ugyanott és ugyanazt értékesíti tovább.

Csak egy koncentrált támadás segíthet a bajokon – vélik többen is ■ nyomozók közül. Ehhez az is hozzátartozik, hogy ■ vásárlók megválogatják, kit támogatnak: a bűnözőket vagy a tisztességesen kereskedőket.

Bojkottot kellene hirdetni az összes fekete termékre, ez ellehetetlenítené ■ nyereszkdőket. Érdeke is ez minden videósnak, hiszen a bizonytalan eredetű kazetták nem utolsó sorban tönkretelhetnek egy jó készüléket is. Egy hamisítvány által elmágnesezett, elkoptatott fej megjavítása többe kerülhet, mintha ■ drágább, de hiteles kazettát vásárolna ■ szórakozni vágyó videós. Itt is igaz a közmondás: nem sokat ér, ha nyelünk ■ réven, ám mindent elvesztünk a vámon. Tipikus példája ez annak is, amikor az egyéni érdek egyben közérdek is.

Dobszay János



QU4RTET®

Broadcast Line

PROFESSZIONÁLIS VIDEOTECHNIKA

H-1135 Budapest, Dévényi u. 4.
Tel.: 1208809, 1408794 Fax: 1208809

DUNA FILM

1. IKREK
2. KROKODIL DUNDEE II.
3. BEVERLY HILLS-I ZSARU I.
4. VISSZA A JÖVŐBE I.
5. AZ ELVESZETT FRIGYLÁDA FOSZTOGATÓI
6. ÉJSZAKAI ROHANÁS
7. BEVERLY HILLS-I ZSARU II.
8. HOWARD, A KACSA
9. VÉGZETES VONZERŐ
10. AMERIKÁBA JÖTTEM



1. Űtközőutam (amerikai kalandfilm)
2. Támadás Entebbe ellen (amerikai kalandfilm)
3. Gyilkos óra (amerikai krimi)
4. Vérdíj (amerikai western paródia)
5. Kék napsugár (amerikai horror)
6. Harapás (olasz horror)
7. Emmanuelle I. (francia erotikus film)
8. Hello Mary Lou (amerikai horror)
9. Az utolsó császár (olasz történelmi film)
10. Az éjszakai portás (olasz dráma)
11. Lucky Luciano (olasz gengsterfilm)
12. Mágus (angol pszichológiai krimi)
13. A bíró és a hóhér (NSZK pszichológiai dráma)
14. Csillaglovag (amerikai sci-fi)
15. A szerelemben vesztes (amerikai sci-fi)
16. Hullámhossz (amerikai sci-fi)
17. Aranyörület (amerikai kalandfilm)
18. A Szent hegy rabló (amerikai kalandfilm)
19. Radioaktív álmok (amerikai sci-fi)
20. Előjáték (amerikai vígjáték)



Tudományos-fantasztikus magazin

Októberi számunk tartalmából:

FILM

Gremlins 2.

Több ezer „szörnyecske” Manhattanban!

NOVELLA

Robert Sheckley, Robert Silverberg
írási

UFO

Az ufonuták elrabolnak
és tanulmányoznak bennünket!

SZEX

Erotikus novellák.

Poszter: 21. századi bárjelenet.

Új folytatásos képregény: VÉNUSZ szexi kalandjai
Kapható az újságárusoknál!

VIDEO



DELIKAT

MINDEN NAP HAJNALTÓL ESTIG!

1. Amerikába jöttem
2. Beverly Hills II.
3. Wisdom
4. Sextette
5. Szuperhekusok
6. Bűnvadások
7. Az embervadász
8. Az utolsó szűz Amerikában
9. Bolondos újoncok
10. Nincs kettő négy nélkül
11. Kaktusz Jack
12. Börtönbolygó
13. Cápa II.
14. Akiiket a forró szenvedély hevít
15. Aranyoskám
16. Karatekölgyök I-II.
17. Terroristák
18. Az Apokalipszis brigád
19. Balekok
20. Ikrek

FÉNYPONT VIDEO CENTER

1. Amerikába jöttem
2. 48 óra
3. Ikrek
4. Beverly Hills II.
5. Szextett
6. Nam anyjai
7. Barbár fivérek
8. Végzetes küldetés
9. Szerelemre születtek
10. Éjszakai rohanás
11. Halálos küldetés
12. Szamurájkard
13. Bűnvadások
14. Háborús fenevad
15. Robotzsaru

BOMBAJÓ KFT BOMBAJÓ KFT BOMBAJÓ KFT BOMBAJÓ



Fekete fény
Bíbor fény
Smaragd fény
Futó fény

1. Bűnös zóna
2. ■ massza
3. Tűzróka
4. Sivatagi kommandó
5. Amerikába jöttem
6. Mocsárlény
7. NAM angyalai
8. A fészek
9. Űrvadász
10. Napgyerekek
11. Tavasz láz az USA-ban
12. Támadás a KRULL bolygó ellen
13. Krokodil Dundee
14. Harc az Endor bolygón
15. Kicsoda Harry Crumb?

SIKERLISTA



1. **BÜNÖS ZÓNA** (amerikai sci-fi)
2. **HALALOS KÜLDETÉS** (PISZKOS TIZENKETTŐ III.) – amerikai háborús kalandfilm)
3. **NAPGYEREKEK** (amerikai sci-fi)
4. **VÉGZETES KÜLDETÉS** (PISZKOS TIZENKETTŐ IV.) – amerikai háborús kalandfilm)
5. **HARC AZ ENDOR BÖLYÖG** (amerikai sci-fi)
6. **RÉMÜLT ROHANÁS** (amerikai bűnügyi vígjáték)
7. **ÁLLJ KÉTLÁBRA** (amerikai vígjáték)
8. **TÖRVÉNYTELEN ORSZÁG** (amerikai sci-fi)
9. **IDÓVÁNDOROK** (amerikai sci-fi)
10. **A MÉLYSÉG URAI** (amerikai bűnügyi vígjáték)
11. **KERESZTANYA II.** (amerikai zenés film)
12. **KOMPLETT BEATLES** (amerikai bűnügyi film)
13. **A MERÉNYLET ÓRÁJA** (amerikai bűnügyi film)
14. **VÉGZETES SZÉPSÉG** (amerikai bűnügyi film)
15. **A FÉSZEK** (amerikai horror)
16. **A MEZTELEN HALÁL II.** (amerikai bűnügyi film)
17. **RÓZSASZÍN PÁRUC** (amerikai rajzfilm)
18. **A FÖLDÖNTÜLI** (amerikai sci-fi)
19. **CSILLAGKÖZI HAJÓTORÓTT** (amerikai sci-fi)
20. **A VÖRÖS FOLYÓ** (amerikai western)

VICO

1. **BARBÁR FIVÉREK** (színes, szinkronizált, amerikai kalandfilm)
2. **ÜTKÖZETBEN ELTÜNT 2.** (színes, szinkronizált, amerikai akciófilm)
3. **VILÁGRENDŐRSÉG** (színes, szinkronizált, amerikai krimi)
4. **PUNK VAKÁCIÓ** (színes, szinkronizált, amerikai kalandfilm)
5. **TÚL A CSÚCSON** (színes, szinkronizált, amerikai kalandfilm)
6. **AZ IFJÚ LADY CHATTERLEY** (színes, szinkronizált, amerikai szex-vígjáték)
7. **BÖRTÖNBOLYGO** (színes, szinkronizált, amerikai sci-fi)
8. **A SZÉPSÉG ÉS ■ SZÖRNYETEG** (színes, szinkronizált, amerikai ifjúsági film)
9. **HALÁLPART** (színes, szinkronizált, amerikai játékfilm)
10. **MACSKASZEM** (színes, szinkronizált, amerikai krimi)
11. **ÓRJÖNGÉS** (színes, szinkronizált, amerikai krimi)
12. **SZAMURAJKARD** (színes, szinkronizált, amerikai akciófilm)
13. **BÖRTÖNVAKSÁG** (színes, szinkronizált, amerikai vígjáték)
14. **INDIÁN DÉMON** (színes, szinkronizált, amerikai horror)
15. **A NINJA BOSSZÚJA** (színes, szinkronizált, amerikai akciófilm)
16. **SÁRGA ÉS AZ ARANYERŐD** (színes, szinkronizált, amerikai kalandfilm)
17. **A BOSSZU ÉJSZAKÁJA** (színes, szinkronizált, amerikai krimi)
18. **FEDŐNEVE: KATONA** (színes, szinkronizált, amerikai horror kémtörténet)
19. **KÉK LIDÉRCEK** (színes, szinkronizált, amerikai krimi)
20. **KIHÍVÁS** (színes, szinkronizált, amerikai krimi)

INTERVIDEO

1. **TÜZROKA** (FIREFOX) angol politikai akciófilm Clint Eastwooddal a főszerepben.
2. **BELEVALÓ FICKŐK** (REAL MEN) angol krimiparódia, James Belushi főszereplésével.
3. **HALÁLÓS RÉMÜLETBEN** (THE LIVING DAYLIGHTS) angol akciófilm a James Bond-sorozatból, Timothy Dalton először James Bond szerepében.
4. **AZ IGAZI SKORPIÓ** (SCORPIO) amerikai akciófilm, Burt Lancaster, Alain Delon, Paul Scofield főszereplésével.
5. **HALÁLÓS FEGYVER** (LETHAL WEAPON) angol akciófilm, Mel Gibson, Tom Atkins főszereplésével.
6. **VÉRBELI HAJCSZA** (INNERSPACE) angol sci-fi, Dennis Quaid, Martin Short főszereplésével.
7. **A ZÖLDSAPKÁSOK** (THE GREEN BERETS) angol háborús film, John Wayne főszereplésével.
8. **AZ EMBER, AKI LÁTTA ■ JÖVŐT** (MAN WHO SAW) angol dokumentumfilm, melynek Orson Welles a narrátora.
9. **SZÖRNYECSKÉK** (GREMLINS) angol fantasztikus film, Zach Galligan, Phoebe Cates és Hoyt Axton főszereplésével.
10. **CALLGIRL ÖTSZÁZÉRT** (NUTS) angol lélektani krimi, Barbra Streisand és Richard Dreyfuss főszereplésével.
11. **A BOURNE RETJÉLY I-II.** (BOURNE IDENTITY) angol bűnügyi film Robert Ludlum regénye nyomán, Richard Chamberlain főszereplésével.
12. **A GYLKOS** (KILLER) angol karate-akciófilm, Chin Han, Wan Ping főszereplésével.
13. **ÖRDÖGÜZŐ II.** (EXORCIST II.) angol misztikus film, Richard Burton és Max von Sydow főszereplésével.
14. **BŰNVADÁSZOK** (CRIME BUSTERS) angol filmvígjáték Terence Hill és Bud Spencer főszereplésével.
15. **HALÁLBAGÓ** (HEARTBREAK RIDGE) angol háborús film Clint Eastwood és Martha Mason főszereplésével.
16. **FURA FARM** (FUNNY FARM) angol filmvígjáték Chevy Chase-zel a főszerepben.
17. **POLIPKA** (OCTOPUSSY) angol akciófilm, Roger Moore, Kabir Bedi főszereplésével.
18. **KATONAI AKADEMIA** (UP THE ACADEMY) angol filmkomédia Wendell Brown, Barbara Bach főszereplésével.
19. **NYOMÁS UTÁNAI** (GO FOR IT) olasz filmvígjáték Terence Hill és Bud Spencer főszereplésével.
20. **ESŐEMBER** (RAIN MAN) amerikai dráma Dustin Hoffman és Tom Cruise főszereplésével.

TELEVIDEO

1. **ARANYCSAPAT** (Összeállítás a híres Aranycsapat mérkőzéseiből)
2. **...ÉS MEG EGYMILLIÓ LÉPÉS** – Rockenbauer Pál sorozata
3. Rideg Sándor: **INDUL A BAKTERHÁZ**
4. **DENVER I-II.** – amerikai rajzfilmsorozat
5. **MAGYAR ÉVSZÁZADOK** – történelmi sorozat
6. Erkel: **BÁNK BÁN** – opera
7. **FRÁKK** – rajzfilmsorozat
8. **KÖLCSONLAKÁS** – pikáns komédia
9. **PARDÓDIÁK** – Gálvölgyi János műsora
10. Mozart: **MIRANDOLINA** – opera

Televízió Televíziók

Böngésző

Aki figyelemmel kíséri ■
hazai kirakatokat – és itt első-
sorban a szövetkezetek, kft-k
kínálatára gondolunk – nem
egy ilyen nagy készülékkel

Rovatunkat igyekeztünk a
tesztünkkel összhangban ösz-
szeállítani, hogy legyen ösz-
szvetetés a hazai kínálat és ■
nemzetközi piac között.

E havi táblázatunk azonban
lehet, hogy csalódást, lehet,
hogy érdeklődést fog kiváltani.
Csalódást annyiban, hogy
az 51 cm-es képcsőméretű ké-
szülékek egyáltalán nincse-
nek jegyezve a stuttgarti „Vi-
deo”-ban, sokkal nagyobb
súlyt kapnak viszont a 80 és 70
cm-esek, de mint kurlózumok
a 10 cm alattiak is.

Tipus	Képfő- cm-ben	Ár/DM	Kép	Hang	Szolgál- tatlás	Felsze- reltség	Összes pontsz.:	A magazin minősítése
65 cm képfőlőlő televé								
Grundig M95-490/9	89	8000	34	16	11	2	63	jó
Philips 46 CE8761	117	5700	32	15	10	2	59	jó
Philips 41 CE8741	104	4700	32	15	10	2	59	jó
80 cm képfőlőlő televé								
Panasonic TX-33AID	80,5	5500	33	14	15	3	64	jó
Saba T9100	78	4500	31	14	16	2	63	jó
Telefunken P8500	78	4500	31	14	16	2	63	jó
Loewe Art 84	78	4500	31	14	16	2	63	jó
Metz M84-100	79	5000	32	12	15	2	61	jó
Sony KV-D3421	79	4500	32	14	10	2	61	jó
Grundig Monaco	80	6000	35	11	12	4	61	jó
Philips 7536	77	4300	31	13	10	3	58	közepes
Siemens FS 958M4	77	5400	31	13	10	3	58	közepes
Grundig M82-100	77	4600	31	14	10	4	58	közepes
Hitachi C33-P900	77	4500	32	13	10	3	58	közepes
Siemens FS 998	80,5	5500	32	11	10	4	57	közepes
Metz Mallorca 7884	80	5000	32	13	10	4	57	közepes
Blaupunkt CS82-108	77	4000	30	13	10	4	57	közepes
Loewe Art 32	77	4440	31	11	10	2	56	közepes
Schneider MAX 85	76	5000	28	14	10	3	55	közepes
	78	4000	28	14	10	2	54	közepes
70 cm képfőlőlő televé								
Grundig M70-580 IDTV	67	3200	37	15	10	3	65	jó
Loewe Art TV 70 Sat	67	3200	37	14	10	5	65	jó
Metz Tahiti 70-100	67	3200	37	14	10	5	65	jó
Siemens FS-940	67	3200	36	14	12	3	65	jó
Grundig M70-100 HDQ	67	3200	35	14	12	3	65	jó
Nordmende 72 Pip	67	3400	31	13	12	3	65	jó
Panasonic TX-28A1	66,5	2400	32	14	15	4	63	jó
Schneider Las Vegas	67	2200	32	15	14	2	63	jó
Grundig M70-590/9	67	2600	32	15	13	2	63	jó
Loewe Art TV 70	67	2200	32	13	15	2	62	jó
Panasonic TX-28 W1DT	67	2200	32	13	15	2	62	jó
Panasonic TX-28 W1D	67	2200	32	13	15	2	62	jó
Sony KV-FX29TD	67	2200	32	13	15	2	62	jó
Philips 27 CE 4699	69	4000	38	11	15	2	62	jó
Siemens FS 991 V4	67	4000	34	14	10	3	62	jó
Nordmende 72 ADTV	67	2500	32	13	12	2	61	jó
ITT-Nokia 7181	68,5	2800	31	12	15	4	61	jó
Blaupunkt MS70-79	68	2800	31	12	15	4	61	jó
Blaupunkt MS 70-109	67	2500	32	12	13	2	60	jó
Metz 7939 Kreta	67	2800	32	12	13	2	60	jó
B co MX5500	67	2400	32	12	13	2	59	jó
Grundig 707490/9S/text	67	3500	30	11	14	3	59	közepes
Siemens FS 981 W4	67	2500	30	15	11	3	58	közepes
Sony KV-E 2911	67	2700	31	12	12	4	58	közepes
Quelle Nr. 020 899	68,5	2200	30	12	8	3	58	közepes
Panasonic TX-C88	67	2200	30	12	9	2	55	közepes
Quelle Nr. 005 126	68,5	2300	31	12	8	2	53	közepes

Televíziók

Televíziók • Televíziók

találkozhat. Érdekes módon a legapróbbak az LCD kijelzővel működő akatáska tv-k még kevésbé terjednek itthon, amelyek talán az is az oka, hogy áraik 500-1000 DM között van, és bizony ez nem kevés egy játéért.

Érdeklődésre, vagy inkább kíváncsiságra éppen ezért a Jumbók tarthatnak számot; hiszen hazai kínálatban is előfordul a 80-asok közül a Hitachi C 33-P900, ami képben, hangban egész jó minősítést kapott, de van már 33 collos Panaso-

nic is. A hazai választék ■ 70 cm-esek között már nyújtja ■ Sony KV-E 2911 típusát, bár érdekes módon ■ „Video”

tesztjében eléggé hátra van sorolva. A korábbiakban általunk is tesztelt ITT 7181-esnél kedvezőbb minősítést kapott: láthatóan nem a jobb kép, hanem hang és szolgáltatási

tulajdonságaiért.

Ez láthatóan összhangban van mai tesztünk végkicsengésével is, miszerint hangban, szolgáltatásokban a Sony nem igyekszik ostorozni az egységeket. Ez szembe-
tűnően igaz a Sony KV-FX29 TD-re, mely csúcsminőségű képe mellett gyenge hangot produkál. Terveinkben egyébként szerepel néhány hazai óriásnak az összevetése is.

A 63 cm-esek között több ismerőst is találhatunk. A Panasonic nem véletlenül vezeti a táblázatot, ■ Thomson csoportot a Normende ■ Saba képviseli előkelő helyeken, de nálunk is hozzáférhető ITT 6360 is megtalálható ■ típusok között.

tekintve viszonylag olcsó, az előzetes számítások szerint, mindössze 100 ezer forintba kerül majd. Az OFOTÉRT az általa forgalmazott kamerához minden lényeges tartozékot is árusít: akku-
kat, videolampákat, mikrofonokat, előtétlencsákat stb.

Megleelő ■ VHS-C kazetta kínálat is. Az Agfa EC-30 HGX780, a Maxell EC-30880 forintot kóstál. A 8 mm-es Sony 30 perces 750, a 60 perces 900, míg a 90 perces kazetta 1200, ■ Maxell P5-60 pedig 1100 forint.

Az inycenek hozzájuthatnak Sony Hi-8 60 perces kazettához 3500, -S VHS Scotch SE-180-as kazettához 2500 forintért.

Az OFOTÉRT üzletel kellőképpen feltöltve várják a reménybeli vásárlók rohamát.

Típus	Képfőtér cm-ben	Ár/DM	Kép	Hang	Szolgáltatás	Felszereltség	Összes pontsz.	A magazin minősítése
63 cm képfőtérű televíziók								
Panasonic TX-24 W1 DT	59,5	2000	32	13	15	2	62	jó
ITT-Nokia 6361	59,5	2000	32	13	15	2	62	jó
Blaupunkt IS 63-76 VT	59,5	2600	31	13	15	2	62	jó
Loewe Concept 63	59,5	1900	30	13	14	2	60	jó
Normende S 63 VT	59,5	2300	31	13	13	2	58	közepes
Saba T630VT	59,5	2000	30	13	13	2	58	közepes
Telefunken P460 CV	59,0	1850	31	10	15	2	56	közepes
Grundig M63-470 text	59,0	1900	31	13	13	2	58	közepes
Mezt Panama 7742 VT	59,5	1900	31	13	12	2	58	közepes
Siemens FS 967W4	59,5	2000	30	13	12	2	58	közepes
ITT-Nokia 6360 VT	59,5	1800	30	13	11	2	56	közepes
Schaub-Lorenz T850VT	59,5	1700	28	13	11	2	56	közepes
Loewe Art S 24	59,5	1800	28	13	12	2	56	közepes
	59,5	2300	28	13	10	2	53	közepes
49 cm képfőtérű televíziók								
Grundig P40-440	36	850	32	11	13	2	58	közepes
Philips Philletta 2330	36,5	800	31	9	13	2	55	közepes
Normende 40 IMC	36	800	27	12	14	1	54	közepes
Daba M40 U 45	36	800	27	12	14	1	54	közepes
Telefunken P150 N	36	800	27	12	14	1	54	közepes
Sony KV-M16D	37	800	32	12	14	1	54	közepes
ITT-Nokia 403Ps	36	800	31	8	11	1	51	közepes
Minitelevíziók								
Philips 3 LC 2050	7,5	1000	29	13	12	4	56	közepes
Saba TV-Journey 3	8,2	900	29	15	12	1	57	közepes
Seiko-LVD-404	8,2	800	29	15	12	1	57	közepes
Sharp C-315 G	7,5	950	29	14	12	1	57	közepes
Panasonic TC-L1D	7,5	900	29	14	12	1	56	közepes
Philips 3LC1000	7,5	900	29	14	12	1	56	közepes
Saba TV-Journey 2	8,2	800	28	15	12	1	56	közepes
Seiko LVD 204	8,2	800	28	15	12	1	56	közepes
Casio TV-8500	10,0	1000	28	15	12	1	56	közepes
Casio TV-1400	6,4	800	20	15	9	1	56	közepes
Casio TV-6500	6,4	400	20	14	10	1	45	még megfelelő
Citizen P-422	6,4	400	20	14	10	1	45	még megfelelő
Casio TV-7500	5,6	300	20	14	10	1	45	még megfelelő
Citizen DD-T126	8,2	400	20	14	10	1	45	még megfelelő
	6,4	400	20	14	10	1	45	még megfelelő

net nélkül végezhető. Az élesség automatikusan és kézi vezérléssel is állítható és a kameráról nem hiányzik az ellenfénykapcsoló sem az egyéb szokásos szolgáltatások mellett. A 8 mm-es kazettáról gondatlanul másolható át a képanyag VHS kazettára, szinte észrevehetetlen minőségromlás nélkül!

Az OFOTÉRT slágere: 148 000 forint. (E kamkorderről részlete-
sebben a 36-37. oldalon olvashat.)
A kereskedők remélik, hogy ka-
rácsny előtt már a pultja kerülhet a Sony új kamerája, ■ CCDF 350-es 8 mm-es videofelvétel. Ez is két sebességes, 6-szoros zoommal rendelkezik, autofókuszos és dátumozóval is felszerelték. Szám-
lóját beépített memóriával látták

AK BUDAPEST

A Rózsavölgyi Zeneműbolt ajánlatai:

VIDEÓFILM ÚJDONSÁGOKBÓL

Felnőtteknek:

METRO-GOLDWIN-MAYER FILMEK:	
Fenyegető erőszak (bűnügyi film)	2050 Ft
Halálos küldetés (A Pizskos tizenkettő III.)	2050 Ft
Harc az Endor bolygóért (fantasztikus)	2050 Ft
A merénylet órája (bűnügyi film)	2050 Ft
Nyári dili (vigjáték)	2050 Ft
SZOMBAT 14.: Itt a világvége (horrorkomédia)	2050 Ft
Végzetes küldetés (A Pizskos tizenkettő IV.)	2050 Ft

Gyermekeknek:

A dzsungel könyve (színes amerikai mesefilm)	1050 Ft
Az erdő kapitánya (színes magyar rajzfilm)	1050 Ft
Koldus és királyi (rajzfilm)	2050 Ft
Nyomorultak (rajzfilm)	2050 Ft

Zenés filmek:

Benkő Dixiland Band és amerikai barátai	
+ 2 óra üres kazetta	590 Ft
(kedvezményes áron – régi ár 1790 Ft)	
U2 – Live At Red Rocks	960 Ft
Üres műanyag videótok	65 Ft

A felsorolt kazetták bármelyike megrendelhető a kitöltött, kivágott, címünkre borítékban beküldött hirdetés alapján. Postán utánvétellel szállítunk, a portóköltséget felszámítjuk.

Tekintettel a korlátozott példányszámokra, a rendeléseket beérkezésük sorrendjében teljesítjük.
Címünk: ÁLLAMI KÖNYVTÉRJESZTŐ VÁLLALAT Rózsavölgyi Zeneműbolt, 1052 Budapest V., Martinelli tér 5.

Blaupunkt MS 70-109	68	2800
Metz 7939 Kreta	67	2500
B co MX5500	67	2800
Grundig 70/490/95/text	67	2400
Siemens FS 981 W4	67	3500
Sony KV-E 2911	67	2550
Quelle Nr. 020.899	67	2500
Panasonic TX-C88	69	2700
Quelle Nr. 005.126	68,5	2700
	67	2200
	68,5	2300

AK BUDAPEST

Tel

Karácsonyi OFOTÉRT-ajánlat

**Sony
Handycam
slágeráron**

A folytatkozó vásárlóderő, és az egyre bővebb kínálat valószínűleg minden eddiginél erőteljesebb versenyre ösztönzi a karácsonyi vásár résztvevőit. Az OFOTÉRT jó eséllyel indul a küzdelemben. Mértékartó árai és néhány valóságos videó-csemege növeli lehetőségeit.

Az OFOTÉRT némi kísérletezés után végleg elállt a névtelen, vagy kevésbé márkás termékek árusításától. Ma két nagy világcéggel tart kapcsolatot: ezek a *Toshiba* és a *Sony*.

Jó választás volt. Bizonyítja ezt, hogy a három éve behozott *Toshiba V83 CZ*-t még mindig keresik a vevők. Karácsonyra – ígérik az OFOTÉRT-nél – a teljes alábbi kínálat ■ boltokban lesz – egy-szerrel

Erdemes megismerkedni az ét-lappal:

A *Toshiba V 109*-es két fejű, indexkeresővel és frekvencia szintézeres tunnellal van ellátva. A szlag-időt óra-perc analóg kijelző mutatja. ■ lassítás-kockázás pedig zajmentes.

A berendezés ára lapzártakor – október – 34 600 Ft.

A *Toshiba VCP-B1 CZ* lejátszó hordozható készülék távvezérlésű, editálókapcsolóval 23 600 forint, de 10 százalékos előleggel és éves OTP-részletre kapható.

Szeptembertől már megvásárolható a *SONY SLV 252 EE VHS* videomagnó. A hamar keresetté vált készülék gyorsbefűzés, analóg számlálás és ismétlő lejátszásra is alkalmas. Megtalálható rajta ■ 39 programhelyes frekvencia-szintézeres tuner, az egy évre előre programozható timer és a szokottnál nagyobb kijelző, s így távolabbról is jól olvashatók az információk, érdekessége, hogy a kijelző fényereje kikapcsoló állapotban a felére csökken. A két gyorsképernyő üzemmóddal és zajmentes állóképpel is rendelkezik.

A népszerű készülék ára: 35 900 forint.

A videók értékesítéséről is gondoskodnak az OFOTÉRT boltlánczatában. Szintén kizárólag márkás „menüvel”.

A négyféle *AGFA, HC* és *GX* kivitelben, 180–210 perc játékidővel 395–470 forint árban kaphatók. A *Scotch E-195 EG* + 459, az *E-240 EG* + 570 forint. A *Konica E-180398*, míg az *E-195450* forint.

A videózás igazi örömet adó kamerákban is széles választékkal rendelkeznek az OFOTÉRT-üzletek, s gondoltak ■ szerényebb anyagi lehetőséggel rendelkezőkre is.

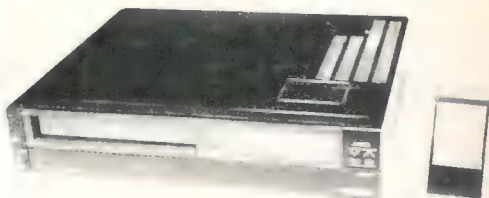
Az *Amstrad VMC 100*-as VHS–C

felvevő az egyszerű amatőr turisták igényeket elégíti ki. Csak felvételei alkalmas, de jó minőségű képet ad, kétszempontosság, kézi kapcsolással állítható a fényerő, ■ nap-, ■ mű- és ■ neonfényes felvételekhez. Tíz százalékos előleg mellett, 12 havi OTP-részletre kapható 57 900 forint árban.

Ennél jóval komolyabb ■ *Toshiba AI-420 GK CCD*, mely digitális képtárolójában négy címképet őriz. Futó képre bármikor ráúszathatók, nyolc színben színezhetők, utólagosan feliratozható a felvétel és egyéb trükkökre is alkalmas ez a valóságos kis keverő-stúdió. A kétszempontosság kamerához jár a kazetta-adapter és szett-táska. Az otthoni tévében a kamerából is lejátszható a felvétel. Ennél a készüléknél már természetes a motoros 8xZOOM és a teljes automatika. Ára, szolgáltatásainak színvonalát tekintve nem túl drága: 125 ezer forint.

A Minolta C-50-es – szintén VHS-C – minden a ma elvárható szolgáltatással fel van szerelve, és 99 000 forint árban benne foglaltatik ■ kemény hordtáska, ■ kazetta-adapter és a töltő is. A cég kínálatában megtalálhatók a kiváló képmínőséget nyújtó 8 mm-es kazettára dolgozó kamkorderek is. A 8 mm-es rendszer kitűnik ■ hosszú felvételi idejével (SP: 90 perc LP: 180 perc) és átmenet nélküli képszerkesztésével. A *CANON E 50* típus már 7 lux megvilágítás mellett használható, kétszempontosság 8-szoros motoros zoom objektív beépített karaktergenerátoros teljesen automatikus felvevő. Sajátossága az, hogy minden funkciója – még a zoom is! – távvezérelhető az asztali készülékekkel megszokott módon, így zavartalanul készíthetők felvételek félnél állatokról stb. A címkék soros szöveggel és dátummal látható el. A flexibilis kereső különösen alkalmas teszi így a tömegben való úgynevezett felső kamerailleszű felvételek készítésére is.

Minden bizonnyal az igényes videósok szívét ■ kelet-európai piacon először Magyarországon megvásárolható *Sony HandyCam CCD TR 55-ös* dobogtatja meg igazán. Mellesleg ez a márkátőlünk nyugatra is drága és viszonylag ritka kincsnek számít. A rendkívül sokoldalú 8 mm-es kamera 6-szoros motoros zoommal, makró felvételi lehetőséggel és utólag színezhető digitális képtárolóval rendelkezik. Az a színvonalon magától értetődő a két sebesség, a dátumozó, vagy az állítható zár-



sebesség. Az 1/4000-eddel, ahogy ■ szakemberek mondják „a teniszlabda megáll” „levegőben”. A felvett anyag editálása zajmentes nélkül végezhető. Az élesség automatikusan és kézi vezérléssel is állítható és a kameráról nem hiányzik az ellenfénykapcsoló sem az egyéb szokásos szolgáltatások mellett. A 8 mm-es kazettáról gondatlanul másolható a képanyag VHS kazettára, szinte észrevehetetlen minőségromlás nélkül!

Az OFOTÉRT slágerára: 148 000 forint. (E kamkorderről részletesebben a 36–37. oldalon olvashat.) A kereskedők remélik, hogy karácsony előtt már a pultra kerülhet a Sony új kamerája, a *CDDF 350*-es 8 mm-es videofelvétel. Ez is két sebességgel, 6-szoros zoommal rendelkezik, autofókuszos és dátumozóval is felszerelték. Számológóját beépített memóriával látták

el, és minden felvételi adat a keresőben leolvasható, ■ szalag-ára vett anyag ugyanígy visszanezethető. A kiváló Sony minőséget tekintve viszonylag olcsó, az előzetes számítások szerint, mindössze 100 ezer forintba kerül majd.

Az OFOTÉRT az általa forgalmazott kamerához minden lényeges tartozékot is árusít: akku-kat, videolámpákat, mikrofonokat, előtéllecséket stb.

Megfelelő a VHS-C kazetta kínálat is. Az *Agfa EC-30 HGX 780*, a *Maxell EC-30 880* forintot kóstál. A 8 mm-es *Sony 30* perces 750, a 60 perces 900, míg a 90 perces kazetta 1200, a *Maxell P5-60* pedig 1100 forint.

Az inyenek hozzájuthatnak *Sony Hi-8* 60 perces kazettához 3500, S-VHS *Scotch SE-180*-as kazettához 2500 forintért.

Az OFOTÉRT üzleteli kollégáknak feltöltve várják a reménybeli vásárlók rohamát.

Csillagszórófényben a kamkorderek

A Sony CCD-TR 55

miniatűr felvevője gyönyörű dísznek is megállná helyét ■ karácsonyfa ágán a szaloncukrok között, hiszen akkora, hogy egy tenyérben elfér. Első pillantásra talán fel sem tűnne szolid fekete színével, lágy gömbölyített vonalaival. Aztán kézbe véve, végigtekintve gombjain, ugyancsak betölti az estét. Ezen a kis Sony-n minden optimalizált kicsinyített, zsugorított, és ennek ellenére kézzrefekvő. A fejdob átmérője csupán 27 mm, az optika beleszállt a készülék dobozába, mely alig nagyobb másfél dm³-nél, de ezzel együtt 6-szoros zoomja van. Lencséjének fényereje 1:1,2-es, a fókusz távolság 11-66 mm-es. Az elektronikus keverő használaton kívül betölthető, felvételek ornyénh el kell húzni. Első rátekinésre rögtön az a gondolata támad az embernek, hogy ezt a gépet már valóban minden-hova el lehet vinni.

A kompakt felépítés ellenére a szolgáltatások sem lettek lespórolva a gépről. A zárbesség (Highspeed-Shutter) öt különböző időre állítható, 1/120-adtól 1/4000-edig. A féhéregyensúly lehet automatikus, műfénny és napfény állású, és van úsztatási lehetőség is. Nem maradt el a címfelvétel lehetőség sem, a szöveg a film kezdetébe

beilleszthető, és természetesen mód van a dátum és idő beusztatására is.

A kis méretek természetesen szükségessé tették a gombok számának a csökkentését és a már említett méret zsugorítását is. Ezzel együtt minden jól elkülöníthető, érzékelhető. Minden, ami a kamerakezeléssel kapcsolatos, baloldalt van, míg a felső részen a rekorder-rész gombjai találhatók. A kamerataratót jobb kéz két ujjával lehet kezelni a szintén felső síkon elhelyezett zoom tele és széleslátásúgő állását. A TR 55-nek van megfelelője Nikon gyártójelzéssel (VN-9100) és Fuji márkanév alatt is (M 690). Ez utóbbinál a 8 mm-es filmeseknek szinte az az érzete támadhat, mintha egy régi felvevő lenne a kezükben, hiszen a tartozékok között egy olyan nyél van, mely filmfelvevőknek volt a sajátja, és ugyanúgy fogantyún van az indítógomb, mint az a régi szép időkben volt.

A Sony család legapróbbika okozott meglepetéseket a laboratóriumi és gyakorlati vizsgálatok során is. Nagyon jó-

nak találtuk a kontrasztvizsnyokat, és jők voltak a jel/zaj viszony értéke is. Bontás tekintetében 250 sor körüli értéket láttunk biztossággal, ami ugyan kissé elmarad a Video-8-asoknál megszokottaktól, de ettől ■ teljes menettelszerelésben is egy kilót sem nyomó lepesúlyú apróságától mégsem várhattunk annyit, mint egy minden félprofi tudománnyal felszerelt csúcsgép-től.

Természetesen végigjártuk tenyérynki partnerünkkel a mai begyakorolt terepünket is. A bontást jónak találtuk, és színvisszaadás terén sem voltak aggályaink, általában a fehéréregyensúly-korrekción jól működött, bár bizonyos megvilágítási szituációkban a fénnyek hidegebbek voltak, ilyenkor a napfény állás segített a jó visszaadásban.

Visszatérve a képrajzoláshoz: ■ normál felvételeknél a nem túl éles átmeneteknél nem voltak gondjaink, de a fehér ház falának sötét ablakeretei, a kert kerítésének vasrácsa enyhé bizonytalanságokkal, élráiga-

talanságot, lassúságot, de az optimális helyzetet megtalálta az optika. Az esti felvételek is barátságosak voltak, bár az erős fénnyek a képbén meg-hűzták maguk smear sávjait.

A Sony CCD-TR 55-öse minden apróbb hibája ellenére is ideális partner lesz azok kezében, akik kellemes és könnyű kísérőt akarnak élményeik megörökítéséhez.

A HITACHI VM-C52

modellt már csak súlyánál fogva sem javasoljuk a karácsonyfa ágára akasztani, alatta viszont nagyon jól mutat. Formatervezése tetszetős, sőt, tébarnába hajló műanyagháza van e felvevő-lejátszóznak, s a tartozékokkal együtt egy ezüstösszürke műanyagkofferban kerül forgalomba, melybe igen helytakarékosan lehet bepakolni.

A VM-C52 az elmúlt év de-rekán jelent meg a piacon és számos újdonságával a külföldi tesztek alapján a VHS-C kamkorderek között első helyen is állt. Azóta ugyan újabb és újabb modellek kerültek forgalomba, de számos egyedi szolgáltatása ma is kedvelt készülékké teszi.

Elektronikus keresője, mely nemcsak felfelé csavarható, hanem vízszintes irányban is elhajlítható 180 fokban, a felvételhez szükséges összes információt is megjeleníti. A dátumot és az időt ezen a felvevőn is be lehet írni a felvétel-be.

Annak érdekében, hogy műfénynél ne lépjen fel képvillogás, a Hitachi automatikusan átkapcsolja a zárási időt 1/50-ről 1/60-ra, ami egyáltalán nem általános tulajdonság. A zárdó egyébként négy idővel rendelkezik 1/100-tól



Szításokkal rajzolódot ki, ami-ben bizony a picinyke fejnek is szerepe lehetett. A külső felvételnek, elsősorban tele állásban éreztünk zoom bizony-



karácsonyi

1/2000-ig. Lencséjének fényereje 1:1,6-os és a zoom tartomány 8-szoros, ami valóban bő átfogást tesz lehetővé, de van természetesen makró állás is.

A beépített Intervall-Timer, vagyis intervallum felvételi üzem automatikus lassítás tanulmányokat tesz lehetővé, választhatóan 30 másodperces egy, két vagy 5 perces időközönként működtethető. Van mód azonban önkidőlóval történő indításra is azoknak, akik maguk is benne akarnak lenni a felvételen. A felvételek jó illesztéséhez van visszajelzési lehetőség, és felvételi gyorskeresés, amit a Hitachi Quick Editnek nevez. Utólag lehet jeleneteket, vagy egyéb feliratokat beilleszteni a felvett képsorba az eredeti hang törölése nélkül. (Video-Dub)

Erre azért is szükség van, mert a C52 tartozéka egy Multi Image Generátor, ami egy kis fekete varázsdoboz. Ezt a ka-

mera tetejére lehet illeszteni és egy kábelrel az elektronika-hoz kell csatlakoztatni. Segítségével a legkülönbözőbb feliratok készíthetők, vagy videó-effektusok állíthatók elő, vonalak húzhatók.

A rajzolatok nyolc színben varázsolhatók elő és pozitívról negatívra kapcsolhatók át. Ez utóbbi vonatkozik a felvett képre is, sajátos képszerkesztési, trükközési lehetőséget teremtve.

Persze mindez csak azoknak éri meg, akik otthon az elkészített felvételekkel játszani akarnak, és azoknak, akik nemcsak az emlék varázsanak megörökítéséért, hanem egy kerek kis film készítés-

seért viszik magukkal a kamerát. Aki ugyanis egyszemélyben rendező, operatőr és vágó, annak kezében van az egész labor.

A gombok elhelyezése megítélésünk szerint jól át-



gondolt. A kevésbé használt gombok sülyeszte vannak, míg a gyakoribban kezeltéknél jól „ujjra esnek”. A fókuszálás lehet kapcsolóval kézi és manuális, míg a blende (írisz) középállásban – jól érezhető az automatikus állás bekattanása – elforgatással szabályozható.

Működés közben az automatikák működését jónak éreztük, a fókusz jól állt be, bár az éles képre húzásához a

VM-C52-nek is kellett egy kis idő. A bontás e kategóriában kifejezetten jó volt és a színkel is meg voltunk elégedve. Jónak találtuk a hangátvitelt és a zoom is csendesen működött. Külön meglepetést okoztak az éjszakai felvételek. A Hitachit nem lehetett nyugalmából kibillenteni akkor sem, ha sötét környezetből tűntek elő a fénypontok. Ez a teszt – rendszeres olvasóink tudják – rögeszménkké vált, s most a karácsony külön aktualitást is ad vizsgáldásunknak. A kis színes elektromos gyertyák tisztán kerültek rá a szalagra.

A Long Play, vagyis a hosszantartó üzemnek ára van. Az előbb dicsért felbontás láthatóan leesik, és rajzolat is veszt határozottságából, míg az egyébként VHS-C rendszerhez képest jó hangátvitel is jelentősen beszűkül. Fele költség, kevesebb öröm.

Kevés szó esett a rekorder részről, melynek szokásos kezelőgombjai a hátoldalon vannak – ma már nem egy készüléknél alkalmazottan – egy eltolható fedél mögött. Ha ezt a fedelet letoljuk, akkor minden automatikusan lejátsszák üzembe kerül, és a szokásos keresési, lejátszási és képmerevítési funkciók kezelésére van mód.

A két készülék, bár szolgáltatásaiban eltérő, mégis csak nem azonos árkategóriát jelent. A Hitachi VM-C52-t a 120 ezer forint körül árón korrek vásárlásnak tartjuk, míg a Sony CCD-TR 55-nél „méretes” szolgáltatási körét figyelembe véve csak úgy összegezhettük: megéri a pénzét.

SZOLGÁLTATÁSOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

Gyártó	SONY	HITACHI
Típus	CCD-TR 55	VM-C52
Rendszer	Video-8	VHS-C
Méreték (mm)	10,5 x 10,7 x 17,5	105 x 150 x 320
Tömeg (kg)	kiseb mint 1	1,8
KAMERARÉSZ		
Pixelek száma	290.000	—
Objektív	1:1,2	1:1,6
Gyújtótávolság (mm)	11-66	11,5-92
Zoom átfogás	8-szoros	8-szoros
Makróállás	van	van
Ellenfénykapcsoló	nincs	nincs
Blendszabályozó	van	van
Fedél	van	van
Autófókusz	van	van
Zárbeselegállitás	1/120-1/4000	1/120-1/2000
Felvétel visszajelzés (mp)	van	van
Inzeri snitt	van	van
Címbeírás	—	van
Intervallum-felvétel	nincs	van
Távvezérlő	nincs	nincs
Stereo hang (FM)	nincs	van
Fénykorrekció	van	van
MAGNÓRÉSZ		
Maximális felvétel idő perc		
Normál/Long-play	90/180	30/60
Gyorskeresés	van	van
Állókép	van	van
Képlátás	nincs	nincs
Laszítás	nincs	nincs
Mikrofon bemenet	van	van
Felhallgató	van	van
MÉRÉSI EREDMÉNYEK		
Sorobontás		
SP/LP (sor)	250/230	250/220
Video jel/zaj viszony: (kép) SP/LP (dB)	42/39	42/40
Hangrész: frekvenciátvitel (Hz-kHz)		
átlófejes sáv (SP): LP:		250-6700
■ sáv	240-13000 Hz	300-4500
LP:		

Keres- kínál

Rovatunkban ingyen teszt-
közé magánsemmé-
lyek 100 szótagnál nem
hosszabb szövegű hirdete-
seit. Felhívjuk a Kedves Ol-
vasó figyelmét, hogy e ro-
vatban nem áll módunkban
közölni olyan hirdetéseket,
amelyekben megvételre aján-
lanak, vagy díjazás ellené-
ben keresnek szerzői jogvé-
delem alatt álló műsorokat.

■ „300 jó minőségű film bármelyikét ki-
nálom az ez év aug. 25-én a SAT 3-ról
sugárzott Catherine Valente koncert átá-
sási lehetőségért. 1495-891”

■ Panasonic MC 6-os videó kamkorder
tartozékokkal együtt. Árnyár: 125 000 Ft.
Tel.: 52/61-665

■ Eladói Komplet Normende VHS-C ka-
mera felszerelés, sok tartozék, kak-
tával. Árnyár: 75 000 Ft. Zolobák András
5350 Tiszaföld, Kúcskörtör 5.

■ Eladók JVC GR-45-os videó kamkorder
10 db kazettával, valamint ROWI Videó-
compiler (szerkesztő, feliratozó, trük-
kegység). Tel.: 96/25-111 esti órákban.

■ Keresem az alábbi jó minőségű fil-
meket magyar hanggal, vagy felirattal:
COLORS (Az érzések színei), A CERTAIN
SACRIFICE (Madonna pornófilmje), DES-
PERATELY SEEKING SUSAN, A BLOOD-
HOUNDS OF BROADWAY, DICK TRACY.
Nagyon sürgős! Pr. 1161 Pálya u. 16.
Payer Andrá

■ Keresem feltevére az alábbi filmeket:
Csak neked, Who egyenesen Tommy-
c filmjét, Széldi motorosok, Eper és vér,
Help, Zabriskie point, Ligeti László, 6500
Baja, Damjanich 3/b.

■ Átvételre keresem jó minőségben a
Led Zeppelin, az Elad ugyanaz marad c.
filmjét, bármely Rolling Stones koncertet,
valamint a Gyalogpálo című fil-
met. Kucsera József, 2200 Baja, Bem
J. u. 57.

■ Commodore 128+1571 Floppy+ Moni-
tor+ Magnó+170 Ilemez+ könyvek+1
db Cartridge eladó. Tel.: 1606-661 Roskó
Balázs

■ Panasonic NV-G 40 kezelési utasítá-
sának magyar nyelvű fordítását keresem.
7100 Szekszárd, Cseri János u. 33. Takler
István

■ SONY V 9-as CCD-V50E DIGITAL
MEMO KAMKORDER vánkezelten, tarto-
zókkal eladó. Továbbá NR 400-as akku,
DCP-80 adapter, NP 22-as akku, DCC-16
AE adapter, ECM-K 120 iránymikrofon,
HLV-50 DA lámpa, VCL-1546 A teleoptika,
VCL-0746 A széles látószögű optika.
Eredetileg COD-V 200-as PRO KAMKOR-
DER és az EVG-V 200-as KAMKORDER
szaki leírása és a lux fénykénye.
Petike József 6524 Dávid, Május 1. u. 1.

■ Eladó egy fél éves, garanciás PANA-
SONIC NVL-200-as videorecorder. A videó
3 fejes, ködölvasóval és egyéb extra
szolgáltatásokkal rendelkezik. Magyar
Csaba Hódmezővásárhely, 6800 Sziget-
sor 26.

■ Keresem ■ következő filmeket: Holt
költők társasága. A szarvasfalkák. Űz
reggelt. Vietnam! Monwalkers. Istene
fégyverze. A hal neve: Wanda. Háziból
I-II. Nadine, E.T., valamint Tom Cruise,
Jean Paul Belmondo, Kim Basinger és
Louis de Funès című. Hegedűs Barbara.
Pr. 1125 Virányos út 23/a.

■ Keresem szinkronnal, vagy felirattal a
következő filmeket: Aliens, Ren-
dőrörzi, Vissza ■ jövőbe, Robotzaru,
Tango és Cash, Szörnyekesek, Pórh Attila,
9700 Szombathely, Petőfi u. 25.

■ Eladó kifogástalan állapotú PHILIPS
VR-8860 HiFi-STEREO (insert, dubbing
stb.) videómag. Árnyár: 65 000 Ft. Se-
bestyén Zoltán, 8500 Pápa, Kimizs u. 24.
Tel.: 06-75-17559

■ S-VHS Camkorder cserélem REVOLX
Hi-Fi Tornyomra (tuner, erősítő, orosz
magnofon, hangfalak) érkekegyezteté-
s, vagy eladom. Tel.: 46/68-104

■ Keresem szuper képműködésben a kö-
vetkező filmeket: Volt egyszer egy vad-
nyugat, Canterbury Mesék, Saló, avagy
Sodoma 120 napja, Caligula, Pornóker,
Barbarian Queens, Istene a lejkere-
sek, Papp László, Pr. 1097 Aszódú u.
18-20.

■ SONY 68 cm-es teletexes, sztereo szí-
nes televízió, Akai VS-485 EDG video-
magnó, háromféles, lassított lejátszás,
visszafelé lejátszás, képlepletes, index
88, műsorra előre-hátra, QUICK
START monitor system, gyermekzár,
mó sor közben programozás, super állókép,
digitális tracking, automatikus hangolás,
1 éves nyolc program előbe állítható,
továbbá még sok más szolgáltatás. Há-
rom év garancia! Kifogástalan, gyári co-
magolásban sürgősen eladó! Fehér Ká-
roly, Pr. 1033 Zab u. 11. I. 5.

■ Panasonic M-7-es kamkorder állg
használt, akkuval, kemény tokkal eladó.
Tel.: 165-2391 este hat után

■ Jnosyosztvélvztót, Spectrum számító-
gép alapelemzt, Hall bilitvztelté,
Akai GX 4000D magnó, NC 440 lemezjá-
tztó eladok, vagy elcserelem oscillog-
kópra, vagy wobblerskópra.
Rupert Vilmos, 9400 Ajka, Katona József
u. 7.

■ Sürgősen eladó egy vadonatúj Fisher
FV P 200 DK videorecorder. 1 év garan-
diával. Szupergyors indítás, állítható
hangrendszer, programozás távvezérlő-
vel, 385 napa, szuper állókép, tanuló-
rogram stb. Árnyár: 34 000 Ft. Cim: Ce-
géd 2700 Széchenyi sh E/5 Mészáros
Erika

■ 1,8 m-es parabollátörő, forgatható ál-
lányval, polarizálóval 17 000 Ft-ért el-
adó. Pataki Pál, Csákvár, Móríz Zs. u. 3.
8083

■ Keresem átmásolás céljából, kizáró-
lag magyar szinkronnal és tökéletes mi-
nőségben a Fozzand csak, Cleo című
filmet. Stolz Ottó, 6000 Kecskemét, Lánch-
id u. 20. IV. 12.

■ Videografikák, szignálók, animációk
és feliratok számítógépes készítését vála-
lalom! Hódosi Benjamin, 1042 Budapest,
Gács u. 3. B. e/49. Tel.: 1693-165 Sz-Cs-P
napközben.

■ Eladom jó minőségű VHS videokazet-
ta-gyűjteményem. A filmek nagyrésze
szinkronizált, illetve feliratos. A kazetták
ára: 700 Ft. Érdeklődés esetén listát kü-
ldök. Galambos Gábor, 7200 Dombóvár,
Vörösmarty u. 43.

■ ORION SE 260 típusú erősítővel vannék
kifogástalan állapotban 8000 Ft-ig. Nagy
István, Balatonfüred, Vásártér u. 9/a.

■ COMMODORE-64 számítógép, 1541-
es floppy drive, magnó, fastload és New
Line Cartridge, 2 db joystick, 120 db
lemez, 40 db kazetta (60 és 90 percesek)
2000 db szívnvalas program és könyvek
eladók. Szabó Csaba, 2364 Ócsa, Űllői út
28.

■ Nyelvtanulás C-64-en! 5000 szavas
szótár! díszken szótárak, oktat vagy a
NEMET I-II, vagy a THIEMEN I-II, vagy az
ANGOL I-II, nyelvkönyv leckéi szert.
Egy-egy változat ára 950 Ft. Utánvétel
megrendelhető: Kiss András 7400 Kapos-
vár, Arany János köz 12.

■ Video camera „Saba” VM. 6930. CCD.
Összes tartozékkal, új állapotban eladó.
Telefon: 134-1279

■ Keresem magyar videósok ismeretel-
gét (Balassagyarmat, Sálgyártán, Vác
közvetkéről) jó minőségű videófilmek
közvetkésére. Továbbá VHS Magazin
eddigit számit: Magyarul beszélék. La-

dislav Durik, Zeleniznica ul.C.1. 891 22
Businec, Csehszlovákia.

■ TOSHIBA AI-420 GK típusú VHS-C, 1
hónapos kamkorder eladó 2 db akku-
látorral, kazetta adapterrel, 1 db kazet-
tával 125 000 Ft-ért. Kínálgató képmű-
ködés. BLC, 8:1 motor 200 m makro állí-
tás, digitális feliratozási képrás-
tatással. Tóth Gábor, Tatta. Tel.: 34/80-
01/287 m.

■ Profi képműködési Eladó egy Sharp
VC-S1000 Super VHS videomá-
r. Realis ár. Varga Csaba, 9400 Sopron, Gyóni
G. u. 1.

■ VIVACOM VM 2000 videó-eladó mixer
eladó. Szolgáltatás: 3 csatorna, színe-
rekonstr. kpy, video trükkök. Árnyár:
45 000 Ft. Tel.: 65/11-45, 11-125, Vigh
Zoltán

■ Eladó kifogástalan műszaki állapotú
Panasonic 730-as (két féles, sebességjel-
zővel) vagy elcserelem ráttetéssel Pa-
nasonic NVL-20, vagy 25-ös, árnyár
39 000 Ft. Bereczki László, 4200 Hajdú-
szörény, Jakabinyi 25. 1/6.

■ Megvételre keresem kiváló minőségű,
magyarul beszélő filmeket VHS-kazet-
tával. Főleg vidjátékok, zenés és akció
filmek érdekelnek. Fizetés készpénzben,
listát kérek. Tóbor Kovács, Duklanská
352, 946-34 Vojnice, Csehszlovákia.

■ Bros-rangjok figyelem! Eladó Bros:
Big Push Tour eredeti CBS műsoros
videokazetta 2500 Ft-ért. Továbbá rendel-
kezem ■ egyútes 1989, aug. 19-i,
Wembley stadionban rendezett konc-
ertjének videófelvételével, és ■ azt követő
exkluzív interjúfelvétellel. Varga Ferenc,
6728 Szeged, Jobb fasor 21/a.

■ Keresem feltevére a STAR TREK CALL-
igraphy vándor amerikai sci-fi I-II-III-
-IV-V- részeit magyar hanggal, vagy fel-
lirattal. The Motion Picture, Search for
Spock (Sok Inkultatás), The Voyage
Home (Útan hazafelé), The final Frontier
(A végső határ). A filmek főszereplői:
William Shatner és Leonard Nimoy,
Varga András, 3247 Mátrabánya, Lenin u.
34.

■ Keresem megvételre a Múltató a Mont-
martre-on, Moulin Rouge, Kár-Kár c. fil-
meket VHS kazettán. Batú Balázs, 5741
Kétegyháza, Béke u. 25.

■ Átmásolásra keresem - jó minőség-
ben - a Tóvámadrak c. tv-sorozatot és
Richard Claydeman 1990. elején a tv-
ben sugárzott londoni koncertje videóka-
zettáit. Kados Józsefné, 1145 Budapest,
Jávör u. 18. I. 2.

■ Űj Philips VKR 8855 kamkorder tarto-
zókkal, 1 éves garanciával eladó. Za-
kóta Attila, 4243 Tégács, Kosuth u. 42.
Tel.: 52/84-620

VIDEÓK, KAMERÁK KÖLCSÖNZÉSE ÉJJELE-NAPPAL

Tel.: 184-2983
1162 Budapest
XVI., Árpád-pálo című, Simándi u. 53.
(Timur utcánál)

HIRDESSZEN A VIDEO MAGAZINBAN!

Hirdetéstéfelvétel:
Magazin Társaság
Video Magazin
Szerkesztőség
Sértz Szusza
Budapest, 1135
Frangepán u. 50-56.
Tel.: 111-9008

Válság és videó

Minél rosszabb a gazdasági helyzet, annál jobban virágzik ■ videóipar. Legalábbis az Egyesült Államokban.

A sokak által előrejelzett gazdasági recesszió egyes amerikai szakértők szerint kedvezni fog a videókölcsonzó üzleteknek. A 80-as évek végére elcsúszott a videópiac, és nemrég tekintélyes lapok cikkeztek a házi moziadás válságáhról. Az újabb közéleti események, a Kelet-Nyugat viszony megváltozása erősen megcsapja majd az amerikai tartalékokat, s ez feltehetően érződni fog ■ belső piaci mechanizmusokban is. Ilyen körülmények között a lakosság nagy része takarékosabban bánik majd a pénzével, s nem a méregdrága mozijegyre, hanem az olcsó kölcsönkaszettára költ majd inkább. Ez a gondolatmenet az alapja az olyan döntéseknek, hogy több kölcsönző kezd lecserélni ■ készletét olcsóbb kazettákra, a videoforgalmazók pedig jóelőre megállapodnak a filmgyártókkal, hogy ■ videós jogokat a jelenlegi áron biztosítsák maguknak. Ami ■ mozi illéti, az amerikai közönség a legsúlyosabb gazdasági válságok idején nemhogy hűten lett volna kedvenc szórakozásához, hanem még gyakrabban látogatta ■ filmszínházakat. Egy leírmérés szerint 1928 és 1975 között 69,3 százalékkal nőtt a moziipar kereskedelmi kapacitása. 1935-ben, a nagy gazdasági válság idején a moziárók száma 60 millióról 75-re növekedett, épp az olajválság miatt nyomorúságosnak mondott 70-es években születtek és jutottak rekord-napos kasszasiker-csúcsokra az olyan produkciók mint a Csillagok háborúja (1977), ■ Cápá (1975) és ■ Pomádé (1978). Egy legfrissebb tanulmány ugyancsak erősíti, hogy a videópiac nem került válságba, csupán ■ szerkezete alakult át. 25 amerikai bolt forgalmának tüzetes átvizsgálása után kiderült, hogy 1990 első felében 16 boltban csökkent ■ kölcsönjé-bevétele (kb. 16 százalékkal), ugyanakkor 9-ben növekedett (15 százalékkal). Az országos nyilvántartások szerint a változások a nagy kölcsönzőknek, illetve hálozatoknak kedveznek. A boltok száma egyébként az elmúlt év óta növekedett, 25 ezeről 27 ezerre. Ebből tavaly 16 százalék volt nagy bolt (5000 darab fölötti kínálat), míg az idén már 25 százalék volt a nagy kölcsönzők aránya. Növekedett a középkategóriás kölcsönzők részaránya is. 1987-ben még 47 százalék volt, 1989-ben már 52. Érdekeség, hogy elsősorban a kis boltok száma csökkent dinamikus. 1987-ben még 40 százalék volt a részesedése, 1989-ben az összes boltban csupán negyede tartozott a kicsi kategóriába (2000 kazetta alatt).



A forgalomban lévő műsoros kazetták száma az előrejelzések szerint idén 200 millió körül jár, jövőre 250 millió körül alakul, 1995-ben pedig elérheti ■ 450 milliót, csak az Egyesült Államokban!

Számítani lehet arra is, hogy mind a kölcsönzők, mind a forgalmazók marketingpolitikájára agresszívabb lesz.

Miután a magyar videópiacot egyre közvetlenebbül befolyásolja ■ amerikai forgalmazók stratégiája is, számítani lehet arra, hogy nálunk is hasonló tendenciák kerülnek előtérbe. A kérdés csupán az, hogyan reagál majd erre a közönség?

Obszcén vagy csak pornó?

A „Cuncimókus”-ról elnevezett felnőtt könyv- és videóbolt tulajdonosát felmentette ■ Florida-állambeli Clearwater városka bírósága, mivel szakértői szerint ■ „Spermavadászok” című film nem obszcén, csak pornográf. A pornográf filmek (X kategória) terjesztéséért nem jár büntetés az Egyesült Államokban, ha megfelelő övintézkedések mellett hozzák forgalomba úgy, hogy fiatalok ne juthassanak hozzá. Az obszcén darabok azonban még ilyen elővigyázatosági rendszabályok betartásával sem terjeszthetők, mivel alantas ösztönöket gerjesztenek. A szakértő úgy találta, hogy bizonyos perverzciók nem tartoznak az obszcén körébe, így a bolttulajdonost, és hasonló váddal perbefogott 15 kollégáját felmentették.

Jönnek ■ magán-televíziók – Portugáliában

Egy elnöki rendelet értelmében Portugáliában megszűnt az állami televízió monopólija. Mario Soares elnök nemrégiben engedélyezte, hogy az eddigi két állami csatorna mellett két magán-televízió kezdje meg működését. A rendelet értelmében az új állomások programjainak legalább tíz százalékát Portugáliában kell elkészíteni, és legalább ötven százalékának portugál nyelvennek kell lennie. Hirdetések legfeljebb az adásidő 15 százalékát tölthetik ki.

Eladó ■ Music TV

A magyar újságok felvásárlásáról immáron nálunk is jól ismert brit sajtómágnás, Robert Maxwell el kívánja adni televíziós érdekeltségeit, hogy vagyonát átcsoportosítsa a könyv- és sajtótermékgyártás területére. Maxwell szabadulni kíván ■ TF1, francia kereskedelmi televízióban fekvő 12,5 százalékos, ■ brit Central Independent Television-ben lévő 20 százalékos, valamint ■ British Cable TV és a Sky Channel által üzemeltetett Music TV-ben fekvő 51 százalékos részesedéséről.

Szerkeszti: Csörögi István



100 forintot ér
ez a szavany.

amennyiben Ön 1990 december 31-ig
műsoros kazettát vásárol a Televideo márkaboltjában
(Budapest, VII. Erzsébet t. 20.)
(Kazettánként csak egy szavany használható fel.)

TELEVIDEO



Románia videót importál

Színes televíziókat és videókészülékeket importál Románia Japánból! A Matsushita cég megállapodott a román Elctronum vállalattal, hogy a japán fél még az év végéig 1,6 milliárd jen értékben 20-20 ezer tévét és képmagnót szállít Bukarestnek. A Matsushita románia exportjának értéke hasonló lesz a jugoszlávai és magyarországi szállításokéhoz, de elmarad a lengyelektől.

A nemrégiben létrejött szerződésen kívül Románia máris bejelentette igényét jövő évi szállításokra is, melyek mértékéről hamarosan újabb tárgyalások kezdődnek a japán partnerrel.



Samsung-remények ■ Szovjetunióban

A dél-koreai Samsung cég 1 milliárd dollár értékben szállítani képmagnókat és más háztartási elektronikai cikkeket a Szovjetunióba. Erről nemrégiben keretmegállapodás is született, amikor a szovjet elektronikaipari miniszter 500 millió dolláros, háztartási elektronikai termékekről szóló importüzletet írt alá a Samsunggal.

Magyar siker Hágában

Fődíjat nyert az Apa és három fiú című Forgács Péter rendezte alkotás a Hágában megrendezett IX. World Wilde Video-fesztiválon. A világ videófilm-terméséből nyolcvanhat művet válogattak ki, s ezek közül bizonyult a legjobbnak a Magyar Televízió Fiatal Művészek Stúdiója és Balázs Béla Stúdió közös produkciója. Ugyancsak a Fiatal Művészek Stúdiójában készült Wahorn

András: Kelet-európai állatok című filme, melyet szintén fődíjra jelöltek. A díjat tavaly Jean-Luc Godard nyerte, aki új videóművel az idei fesztiválon is indult.

Szupersztárok a láthatáron

Két korábbi sportoló-sztár, megirigylve Schwarzenegger és Dolph Lundgren filmesvideós sikereit, úgy döntött, hogy teljes egészében a álomiparnak szenteli magát.

Egyikük, Kareem Abdul-Jabbar, a hórihorog színesbőrű kosárlabdázó, már ismerős lehet a magyar videósoknak is. Bruce Lee ellenfeleként láthatták karatézni a Halálós játékokban. A másik Brian Bosworth, akit nemcsak egyszerűséggel csak „Boz”-néven reklámoznak, mióta egy 17 millió dolláros Tri-Star film, a „The Brotherhood” (Testvériség) főszerepét eljátszotta. Michael Douglas színész producer szerint igen tehetséges a srác, fiatalabb (25 éves), mint Schwarzenegger, és sokkal vagányabb. Ha Amerikának most hősideálra van szüksége, akkor Boz személyében megtalálhatja...

Kalózok ellen – Amerikában

Egyre elkeseredettebb harcot folytatnak szerte amerikában a filmek jogtulajdonosai a kalózok ellen. A most közzétett adatok szerint 1990. első felében a rajtaütések és a házkutatások

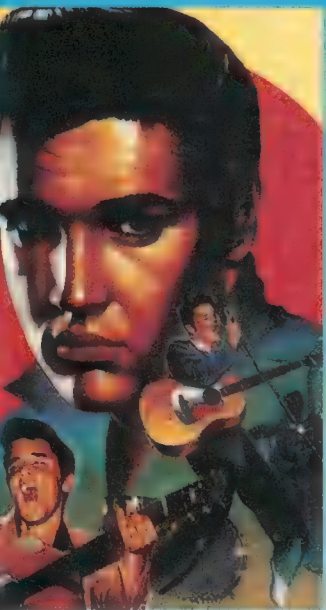
során 72 943 kazettát koboztak el, míg tavaly ugyanebben az időszakban csupán 36 216-ot. Az idei zsákmányt még 191 másoló és dekódoló-készülék is gazdagította.



Elvis videógyűjtemény

A király ugyan meghalt, de nem felejtették el. Egy közönségérdekképviseleti szervezet perbe fogta az Elvis alapítványt, amiért annakidején nem fizette vissza egy 1977-es Narsan Colliseumba tervezett koncert jegyeinek árát. Tudnillik, hogy a koncert Elvis tragikus hírtelenséggel bekövetkezett halála miatt maradt el. Az Alapítvány azzal védekezik, hogy jogosan tartja meg a 85 930 dollárt, mivel azok a jegyek immár souvenirnek számítanak, s jóval többet érnek eredeti névértéküknél.

Egyébként az idel Elvis-évfordulóra a magyar származású Andrew Solt szerkesztésében egy minden eddiginél teljesebb Elvis-videógyűjteményt hoztak forgalomba, melyen ismeretlen felvételek is szerepelnek.



Újra jön a Csillagok háborúja

1988 őszén az amerikai forgalmazók telítettnek ítélték a piacot, ezért visszavonták a „Csillagok Háborúja” videokazettát, s azóta műsoros kazettán nem lehetett sem kölcsönözni, sem vásárolni. Most elérkezettnek látták az időt, hogy a karácsonyi roham előtt újra polcokra tegyék a híres filmet, ugyanis Amerikában időközben 15–20 millió háztartás gyarapodott videokészülékkel, s ezek közül vagy 2 millióan meg fogják venni a kazettát. Legalábbis ezt említi a forgalmazó.



Magunk választotta képek

Las Vegasban a képlemezforgalmazók közös bizottságot állítottak fel, melynek feladata a lézerdiszk forgalmának növelése. A 31 szövetséges cég közleménye szerint az Egyesült Államokban jelenleg kb. 500 000 LD lejátszó üzemel, beleértve a combókat (CD is LD lejátszók) is. A műsorkínálat jelenleg 4200 filmből áll, de a tervek szerint jövőre 4 500-ra is növekedhet. A nyilatkozat hangsúlyozza, hogy a filmek és a videójogok tulajdonosai szándékosan szorították háttérbe a képlemezpiacot, mivel az LD-k kiváló alanyokkal szolgálták az illegális másolatokhoz.

A lézer-képlemezek jövőjét illetően biztató lépés a Warner New Media bejelentése: 1991-től új képlemez-technikával jelenik meg a piacon. A Pioneer és a Denon által kifejlesztett Megillah-rendszer gyakorlatilag az első konzumszínvonalú interaktív rendszer, amely olcsón, 1000 dollár alatt elérhető. A Megillah egyetlen lemezen 6 különböző videóműsort kínál mintegy 8 órányi terjedelemben. A fogyasztó 4 különböző sztereó hangsáv és 10–12 különböző nyelvű feliratozás között válogathat. A rendszer lehetővé teszi, hogy például sportesemény felvételének lejátszásakor a néző 4–6 kameraállás közül válogathasson, és megfelelő nyelvű kommentárt hallgasson hozzá. Steven Spielberg már érdeklődik a rendszer iránt, mert ilyen eszközzel egy lemezen egy film különböző változatait lehetne forgalomba hozni. Ha mondjuk nem tetszik a tragikus befejezés, akkor át lehetne kapcsolni a happy-end-re...



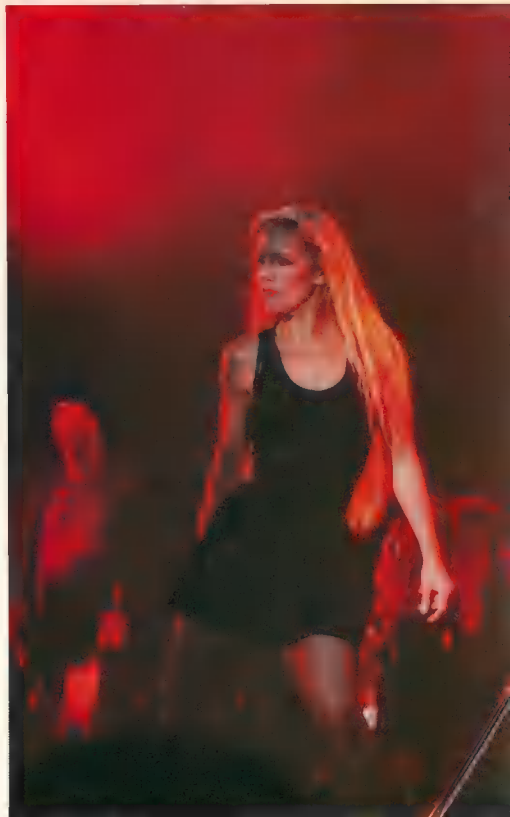
ELSZÖV ELSZÖV EL
SZÖV ELSZÖV ELSZ
ÖV ELSZÖV ELSZÖ
V ELSZÖV ELSZÖV
ELSZÖV ELSZÖV EL
SZÖV ELSZÖV ELSZ
ÖV ELSZÖV ELSZÖ
V ELSZÖV ELSZÖV
ELSZÖV ELSZÖV
SZÖV ELSZÖV

Speciálisan
kialakított
márkaszervizeinkben
JVC, Siemens, Grundig, Fisher
és még sok más típusú
elektronikai termék
javítását vállaljuk

SZÖV ELSZÖV EL
ÖV ELSZÖV EL
V ELSZÖV ELSZÖV
ELSZÖV ELSZÖV EL
SZÖV ELSZÖV EL
ÖV ELSZÖV EL



Budapest VII., Majakovszkij u. 19.
Telefon: 122-52-52
Budapest X., Pongrácz u. 9.
Telefon: 157-56-34



Tina
titka



Tina Turner lassan már úgy jár hozzánk koncertezni, mintha haza jönne, filmjei azonban mindmáig nemigen jutottak el a magyar mozikba, tékába, csupán a feketelepiaci sikerlisták élére. Igaz, eddig nem sokat veszítettünk, legalábbis ami a darabszámot illeti – énekesnő, aki idén november 26-án tölti be 51. életévét, eddig mindössze két filmszerepet alakított.

A Who együttes Tommy című rockoperáját a híres-hírhedt Ken Russel vitte vászonra. A kritika fanyalagva fogadta az 1975-ben bemutatott alkotást, ám erről aligha Tina Turner tehetett, aki az Acid Queen (vagyis az LSD-Királynő) szerepében azt csinálta, amihez a legjobban ért: énekelt.

Nehéz időszak volt ez számára. Annak ellenére, hogy immár klasszikusnak tartott dala, a *Nat-bush City Limits* Angliában a 4., Amerikában pedig a 22. helyet érte el a kislemeztől, a hasonló címet viselő album nem vált igazán népszerűvé hazájában. 1975 nyarán dolgozott utoljára együtt férjével, Ike-val, akitől a következő évben el is vált. Karrierje megfenekegni látszott, a színpadtól eltávolodva zenés szórakozóhelyeken lépett fel, hogy négy

gyerekét el tudja tartani. A 80-as évtized aztán lassan, de reményteljesen indult: 1981-ben Tina volt az előattrakció egy Rolling Stones-turnén, majd a British Electronic Foundation, a brit elektro-pop hullám egyik reprezentánsa kérte fel két régi dal előadására; a *Let's Stay Together* Angliában és Amerikában egyaránt elég sikeresnek bizonyult. 1984-ben Lionel Ritchie-vel turnézott Tina, közben Mark Knopfler közreműködésével készített *Private Dancer* című albuma, illetve az erről kimásolt kislemezek elképesztő mennyiségben, több milliós példányszámban kelttek el. Minden valamire való listán az élcsoportba kerültek.

Rámósolygott a szerencse. Aznap, amikor a *What's Love Got To Do With It* című kislemez amerikai Nr. 1. lett, Tina Turner aláírta élete második filmszerződését: a *Mad Max* harmadik folytatásának egyik főszerepét kapta meg George Miller rendezőtől. Úgy tartja a fáma, Tina Turner alig két héttel azelőtt látott életében először Max filmet, hogy följánlították neki a szerepét. Tetszett neki a film is, a főszereplő is; aláírta. „Életemnek ebben a szakaszában éppen valami illyesmit akartam ▶



csinálni" – mondta később. „*Hatalmába kerített ez a stílus.*”

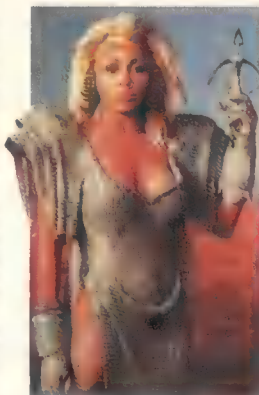
Hogy milyen ez a stílus, arról ■ magyar mozinézők is némi képet alkothattak, hiszen ■ Krokodil Dundee-t megelőző időszak legsikeresebb ausztrál filmsorozatainak első darabját nálunk is forgalmazták. Az 1979-ben készült Mad (Őrült) Max volt George Miller első nagyjátékfilmje – durva történet, amelyben Max Rokatanski országúti rendőr a saját családját is elérő atrocitások miatti bosszúból fölveszi a harcot egy szadista, barbár motoros bandával, valahol a világ végén, kihalt autópályákon, valamikor a pontosabban meg nem határozott közeljövőben. Max, a magányos hős szerepében Mel Gibson egy csapásra ■ világsztár közé emelkedett. A Mad Max sem kerülhette el ■ sikerfilmek „sanyarú” sorsát: elkészült a folytatása, majd a folytatás folytatása is. Ha a sorozat első darabját motoros moziként kategorizálhatjuk (de persze nem a Szelid motorosok, hanem a Halálfejekesek válfajából valóként), a második pedig western, akkor a harmadik, a Mad Max Beyond The Thunderdome: fantasztikus film.

A Thunderdome, ■ Mennydör-

gések Kupolája fényesen szikrázik ■ sivatag poros horizontján. E csillogó acélbuborékban találkozik Mel Gibson és Tina Turner, vagyis Mad Max és Entity. Entity (magyarul: entitás – filozófiai szakkifejezés ■ létező tulajdonságainak összességére), tehát Entity egy Mohawk-nak nevezett, „atom-barokk” stílusban öltözködő, „atom-barokk” formatervezésű ruhát, szőke, indián taréjt viselő anyakirálynője. Ő őrzi a Thunderdome titkát, és próbálja arra csábítani Maxot, hogy álljon ■ szolgálatába, legyen a gladiátor.

„Tina Turnernek semmi köze nincs Entityhez” – nyilatkozta még ■ forgatás idején, egyes szám harmadik személyben beszélve önmagáról. „Az én egyéniségemnek és show-műsoraimnak semmi köze az általam játszott szerephez. De bizonyos tekintetben én is az ő életét éltem meg. Igaz, nem egy várost építettem föl, hanem a saját életemet kellett újra felépítenem a válásom után. Entityben van erő. Erős asszonynak kell lennie; aki megnézi a filmet, meglátja, mi az ■ túlélés...”

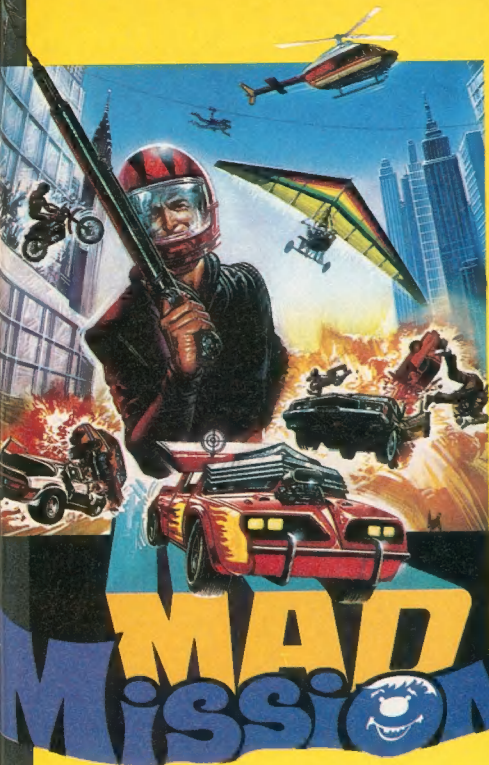
Tina tehát kedvelte a szerepet, sőt még azt is megengedte magának, hogy ■ film bizarrságához



illően, persze csak tréfából, egy apró változtatást is kért George Millertől a forgatókönyvön: „*Megölthetek valakit?*” – kérdezte George Millertől.

A Mad Max 3. után Steven Spielberg ajánlott szerepet Tina Turnernek ■ Bőrszín című produkciójában, de az énekesnő – állítólag háromszor is – visszautasította, mondván, az túl érzékenyen érintené, túl közel állna saját életéhez, családja privát történelméhez. A Mad Max Beyond The Thunderdome betétdalaként népszerűvé vált *We Don't Need Another Hero* (Nem kell nekünk még egy hős) a slágerlisták élcsoportjába került, Tina Turner pedig legjobb színésznőnek járó díjat kapta alakításáért az NAACP fedőnevű kritikus-testülettől.

Ezután minden ment tovább a maga normális útján: újabb slágerek, újabb albumok (*Break Every Rule*, *Foreign Affair*), újabb milliós példányszámok, újabb turnék – Tina Turner ■ régi. Erről meggyőződhetünk őszi, budapesti koncertjén, és meggyőződhetünk számtalan koncertvideón.



Örült küldetés

Egy chicagói felhőkarcolóban találkoznak a város és a hongkongi maffia képviselői, hogy nyélbe üssenek egy gyémántüzletet. Valaki azonban a szomszéd felhőkarcoló tetejéről drótkötélen át az ablakon keresztül repül be a tanácskozóterembe, egy könnygázgránáttal elkábítja az ott lévőket, majd crossmotoron meglép a gyémánttal és a táskányi dollárkötegekkel.

Ezt követően üldözést üldözés követ. A parodisztikus történetben feltűnik a Keresztapa, „Kojiak”, James Bond, Bruce Lee, sőt Indiana Jones is. A kalandok a film végére sem érnek véget, hogy jussanak belőlük a következő három epizódra is...

Színes, szinkronizált, amerikai-hongkongi akciófilm, 1984
Főszereplők: Carl Mak, Samuel Hui, Sylvia Chang
Rendezte: Eric Tsang
90 perc

Forgalmazza a Zoom Kft.



Dexter és Bumble

A Walt Disney stílusában fogant rajzfilm főszereplői emberi ruhába öltözött és emberi jellemekkel felruházott állatok, „akik” saját városukban élnek. Saját polgármesterrel, rendőrfőnökkel, sőt mulatóival. A mesék főhősei Dexter, az aranyos sárkány és Bumble, a pocakos óriásmaci.

Színes, magyarul beszélő holland rajzfilm
Rajzolta: Rob Houwer
88 perc

Forgalmazza a Zoom Kft.



A Zoom Kft. szinkronizált videófilmjei az ország minden nagyobb videókölcsönzőjében megtalálhatók. A cég további rajzfilmjeiről, krimifilmjeiről, akciófilmjeiről, westernjeiről, sci-fi-jeiről, művész-, ismeretterjesztő és zenés filmjeiről rendszeresen tájékozódhat a Video Magazinban.

The logo consists of the letters 'ITT' in a bold, blue, sans-serif font, enclosed within a blue rectangular border.The logo features the word 'NOKIA' in a bold, blue, sans-serif font, followed by a blue graphic element resembling a stylized leaf or a series of overlapping shapes.

TV-VIDEO-HIFI
...A DOBOZBA ZÁRT VILÁG



Magyarországon gyártja a Selectronic® Kft.

HARGITA

Az elmúlt hetekben a **HARGITA VIDEO** is megkezdte a video forgalmazást. Filmjeiket a Movie Star, a Jaguar Video és a Carrera forgalmazók széles választékából válogatják. A **HARGITA** emellett kínálja a Fókusz Kiadó által megjelentetett Teresa Orlovski szexfilmeket, valamint a Salcom Kft. összes videóját.

A **HARGITA VIDEO** jelenleg 40 filmet ajánl! A műsoros kazettákat „home” továbbkölcsonzési joggal átlagosan 4600 forint + ÁFA összegért árusítja.

A forgalomban lévő műsoros keztek átvehetők, illetve megvásárolhatók a Hargita Kft. központjában: Budapest, 1037 Pomázi út 7-15. Tel.: 180-5723, 180-5722, telefax: 180-5370 (Somló Péter)

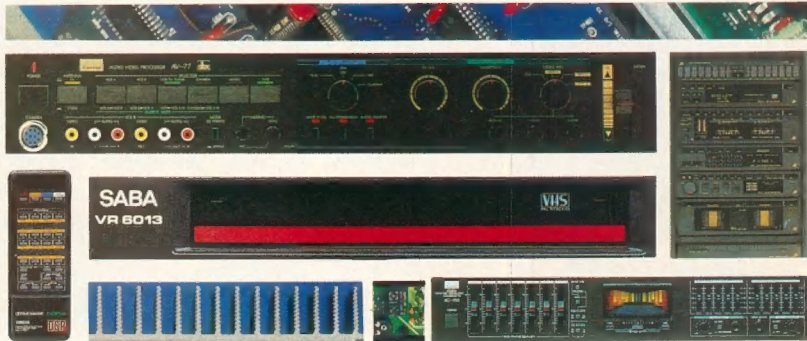
A **HARGITA VIDEO** filmjeinek legteljesebb választéka a FENYPONT Videocenterben található meg: Pécs, Rókus u. 3/a.

A **HARGITA VIDEO** kérésre – írásos megrendelés ellenében – postai utávétellel is elküldi a keresett műsoros kazettát.



Nyerjen a HARGITÁ-val!

Aki kivágja a címlapon található **HARGITA VIDEO** ajándékszelvényt és december 12-ig levelezőlapra felragasztva beküldi a Hargita Kft. címére, sorsoláson vesz részt, melyen a cég ajándékként karácsonyra műsoros kazettát nyerhet! Cím: 1037 Budapest, Pomázi út 7-15.



Videoberendezések javítása, áthangolása,
színes televíziók áthangolása, valamint
Hi-Fi berendezések áthangolása és javítása.

VIII., József krt. 38. Tel.: 1141-216

Nyugati készülékek szervize:

Video-, és Hi-Fi berendezések javítása, áthangolása.

VI., Lenin krt. 94. Tel.: 1311-129



RÁVISZ

Hazai és külföldi garanciális és készpénzes
fekete-fehér és színes televíziók javítása,
videomagnetofonok áthangolása.

XV., Frankovics M. u. 57-63. Tel.: 1635-225



Topreklám

Semmi kétség! A RÁVISZ a segítség!



VILÁGSLÁGEREK KAZETTÁN



DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.



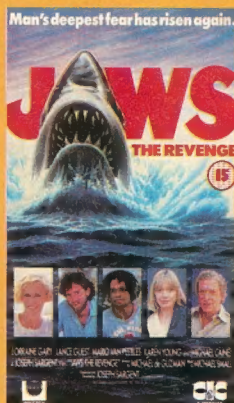
LÁNGESŐ

© 1989 WILSHIRE COURT PRODUCTIONS,
INC.
ALL RIGHTS RESERVED



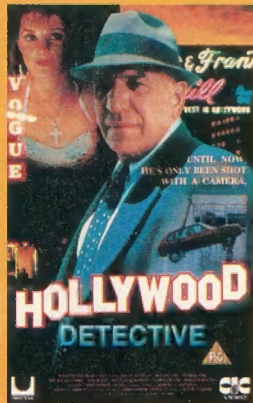
ÜRSZEKEREK III.

© 1984 BY PARAMOUNT PICTURES
CORPORATION
ALL RIGHTS RESERVED



A CÁPA BOSSZÚJA

© 1987 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.
ALL RIGHTS RESERVED



HOLLYWOODI DETEKTÍV

© 1989 PAPZIAN-HIRSCH ENTERTAINMENT,
L. P.
ALL RIGHTS RESERVED



A NAGY KIRUCCANÁS

© UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.
ALL RIGHTS RESERVED



AKI LEGYŐZTE AL CAPONET

TM & © 1987 BY PARAMOUNT PICTURES
CORPORATION
ALL RIGHTS RESERVED



A Paramount Communications Company

MÁR A VIDEÓTÉKÁKBAN!

Duna Film
— a minőség forgalmazója!

